hey
tele magazin

Sayı: 12
Haftalık TV dergisi
15-21 Şubat 1982
15 Lira

"Savaş Yıldızı"nın Athena'sı evlilik düşmanı

Nükhet Duru, nisanda bir sürpriz yapacak

Uzun zamandan beri gizli gizli hazırlıklar yapan ünlü sanatçı, iki ay sonra kimsenin beklemediği bir sıçrama yapacağını ve sürprizden önce bir Anadolu turnesine çıkacağını, bir de LP oluşturacağını söylüyor

Nükhet Duru'yu önceki hafta önce solo programında izledik... Sonra da müzikseverler için hazırlanan "Teleskop"ta ekrana geldi. Kısaca bu aralarda kendisini sık sık izleme olanağını buluyoruz. Eğer gittiği Fransa'dan aniden dönmeseydi belki uzun süre göremeyecektik Nükhet Duru'yu ama, döndü.

Zaten bu aralarda hep sürprizler yapıyor Nükhet Duru. Hiç beklenmedik bir anda gidiyor, yine aynı şekilde beklenmedik bir anda dönüveriyor.

Yalnız Fransa dönüşünün bu denli çabuk olmasının nedenleri var. Bunlar da Los Machucambos ile birlikte konserler verecek olması. Yalnızca bu kadarla mı kalacak Nükhet Duru. Çok kısa bir süre sonra da, bir Anadolu turnesine çıkacak. Bu turnenin bitiminde de sahne ile ilgili bir sürprizi olacak. Ama bunu şimdilik açıklamak istemiyor ve yalnızca şunları söylemekle yetiniyor:

"Eğer bazı olaylar olmasaydı, bu sürpriz daha erken gerçekleşebilirdi. Şimdilik olmadı ama, nisanda bu işi tamam."

İyice meraklandığımızı görünce gülümseyerek sürdürüyor anlatımını:

"Yok nisan şakası değil, gerçek. Hem öyle bir gerçek ki, duyunca herkes şaşıracak "olur mu?" diyecekler ama, görünce de ağızlarından "olurmuş" sözcükleri dökülecek. Neyse biraz daha konuşursam olay galiba kendiliğinden ortaya çıkacak. Onun için Nükhet Duru açısından sahnelerde çok büyük bir değişiklik olacak, herkes karşısında yepyeni bir Nükhet Duru bulacak demekle yetineyim. Belki böyle şeyleri çok duyduk diyeceksiniz ama, bekleyin nisana fazla bir şey kalmadı."

İşte böyle diyor ünlü sanatçı. Şimdi hep birlikte sürprizi öğrenmek için nisanı bekleyelim. Ve görelim...

HAZIRLANDI Nükhet Duru son zamanlarda Fransaya fazlaca gitti geldi ve gizli bir hazırlık sürdürdü. Sanatçı bugüne kadar çok kişinin sürpriz sözü verdiğini ama kimsenin böyle şaşırtıcı bir şey yapmadığını kesin açıklamayı ise nisan başında yapacağını belirtiyor.

Farrah Fawcett ile Ryan O'Neal birlikte çok mutlu olduklarını söylüyorlar.

FARRAH, EVLİLİK YOLUNDA İLK ADIMI ATTI

Geçtiğimiz günlerde sinema ve TV dünyasında herkesi hayrete düşüren bomba gibi bir haber patladı: Sinemanın ve TV'nin iki ünlüsü **Farrah Fawcett** ve **Ryan O'Neal** nişanlandıklarını açıkladılar. Kimsenin beklemediği bu haber, özellikle yakınlarını oldukça şaşırttı.

Charlie'nin meleği Farrah ve sinema dünyasının dev ismi Ryan O'Neal nişanlandıklarını basına açıkladıktan sonra, çok uzun bir süreden beri beraber olduklarını da itiraf ettiler. Mart ayında evlenecekleri yolunda çıkan iddiaları yalanlayan nişanlı çift, "Henüz evliliği düşünmüyoruz. Şimdilik çok mutluyuz. Tabii, bu evlenmeyeceğimiz anlamına gelmez. Evlenmek kararı alsaydık zaten nişanlanmazdık. Bazı çevreler hemen harekete geçip, hakkımızda ileri geri konuşmaya başladılar, ama aramızdaki bağ, her türlü engele göğüs gerebilecek kadar kuvvetli. Şimdilik ikimizin de film anlaşmaları var. Bütün bu pürüzler sona erdiğinde evlilik için hazırlıklara başlayacağız" diyorlar.

Birbirleriyle ilk kez bir film setinde tanışan **Farrah Fawcett** ve **Ryan O'Neal**, yakında başrolünü oynayacakları yeni bir filme başlıyorlar. Farrah Fawcett'ı "Charlie'nin Melekleri" dizisinde de çok beğendiğini söyleyen Ryan O'Neal, kızı Tatum'ın da bu evliliği onaylandığını sözlerine ekliyor.

İlk evliliğini Lee Majors ile yapan Farrah Fawcett, iki yıl önce eşinden boşanmıştı. Her iki yıldızın da yapacakları evlilik, ikinci denemeleri olacak. Yakın çevreler ise, bu nişan haberinin altında reklam olayı olabileceğini fısıldıyorlar. Bunun doğruluğunu da zaman gösterecek.

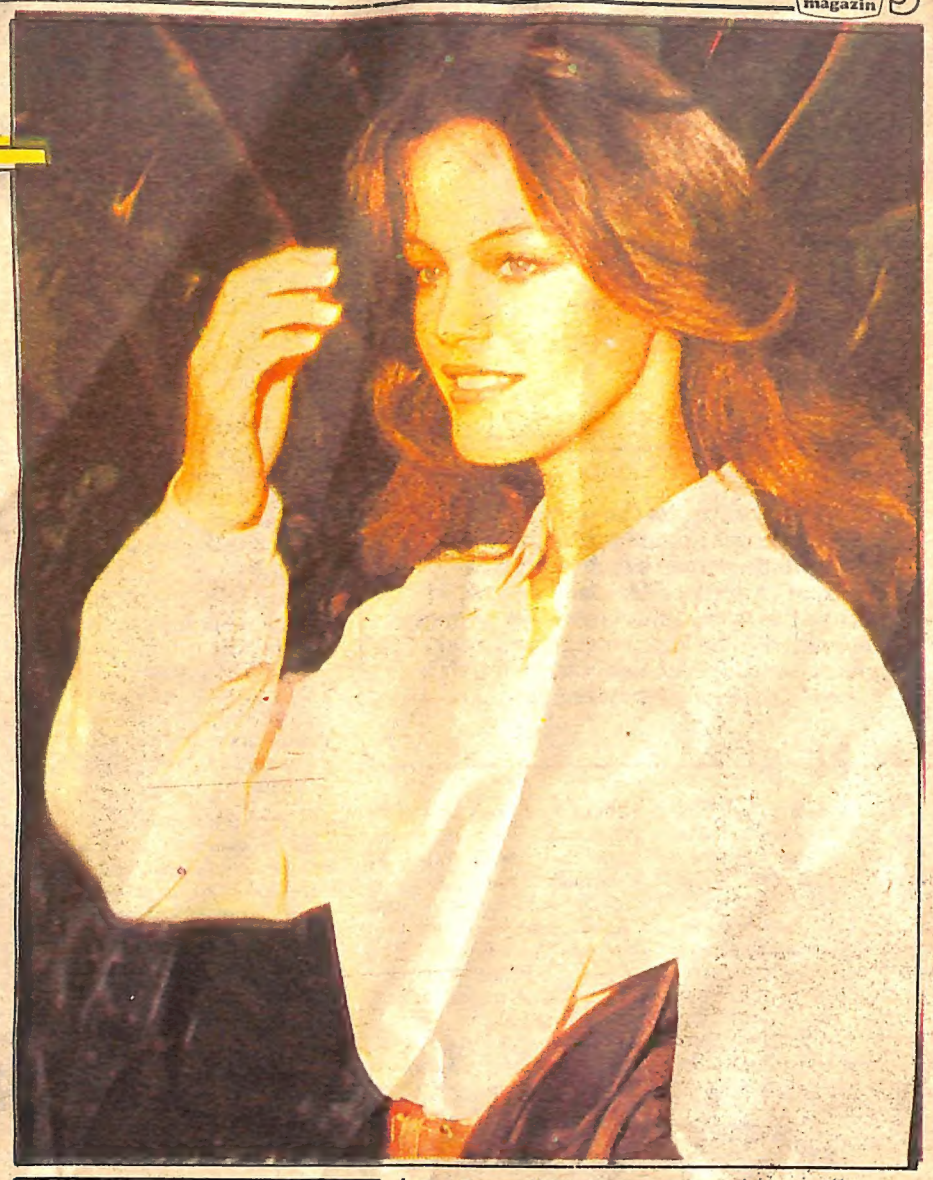
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 12 ★ Yıl: 7 ★ 15-21 Şubat 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

«Savaş Yıldızı»nın güzel Athena'sı melek mi yoksa şeytan mı?

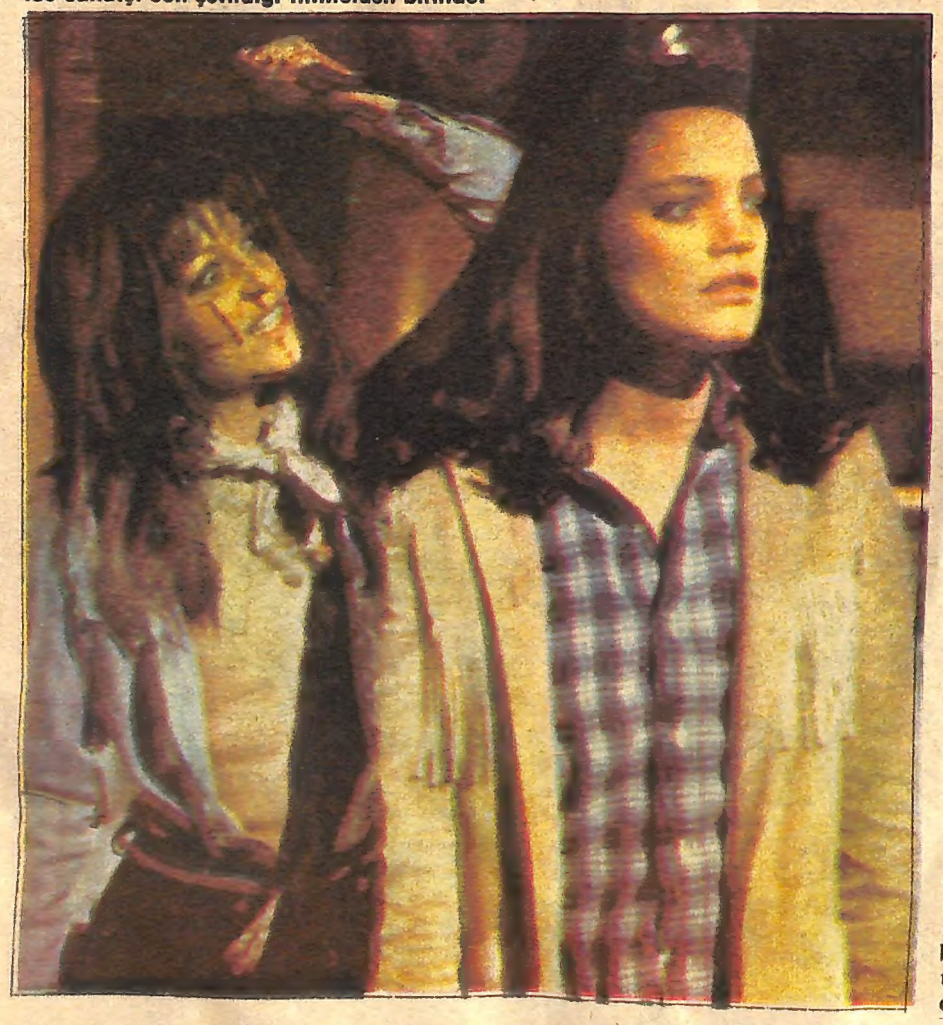
MAREN JENSEN SERBEST AŞKTAN YANA

ÖZGÜR Maren Jensen yaşamında en çok özgürlüğüne değer veriyor. Sanatçı üstte sevgilisi Jeff Stillman ile, altta ise sanatçı son çevirdiği filmlerden birinde.

"Savaş Yıldızı" dizisinin melek yüzlü kızı, gerçek yaşamında son derece serbest düşünceli bir kişi olarak tanınıyor. Bir zamanlar fotoğrafları ile ünlü moda dergilerinin kapaklarını süsleyen Maren Jensen artık mankenlik tekliflerine "Hayır" diyor, sinemada emin adımlarla zirveye doğru yürüyor ve üç yıldan beri birlikte yaşadığı şarkıcı sevgilisiyle gününü gün ediyor.



GERÇEK VE DİZİ İşte "Savaş Yıldızı"nın Athena'sı Maren Jensen. Sanatçı üstte günlük giysileri ile, altta ise dizideki giysileri ile. Bugün 22 yaşında olan genç yıldız evlilik için hiç de iyi şeyler düşünmüyor ve kendi arkadaşlarının çoğunun evlilikte aradıklarını bulamadığını söylüyor.



Uzaylı, laser savaşlı, bilim-kurgu türündeki filmlerden hoşlananların ilgi duyarak izlediği "Savaş Yıldızı" (Battlestar Gallactica) dizisinde melek kadar güzel genç bir kız hemen dikkatleri üstünde topluyor. Bu genç kız, "Athena" olarak izlediğimiz Maren Jensen...

Vogue ve Mademoiselle gibi dünyanın en ünlü moda dergilerini yakından izleyenler için Maren Jensen hiç de yabancı biri değil. Çünkü sık sık fotoğrafları bu dergilerin kapaklarını ve iç sayfalarını süslüyordu çok yakın zamanlara kadar. Yakın zamana kadar dedik çünkü, dünün mankeni olan Maren Jensen, artık sinemada da kendinden emin adımlarla zirveye doğru tırmanıyor.

Kaliforniya'da dünyaya gelen ve 22 yaşında eski bir hukuk öğrencisi olan Maren Jensen, "Savaş Yıldızı"nda gerçekten bir melek kadar güzel ve temiz. Ama bu genç kadın özel yaşamında kesinlikle serbest aşktan yana. Öncelikle evliliğe karşı çıkıyor.

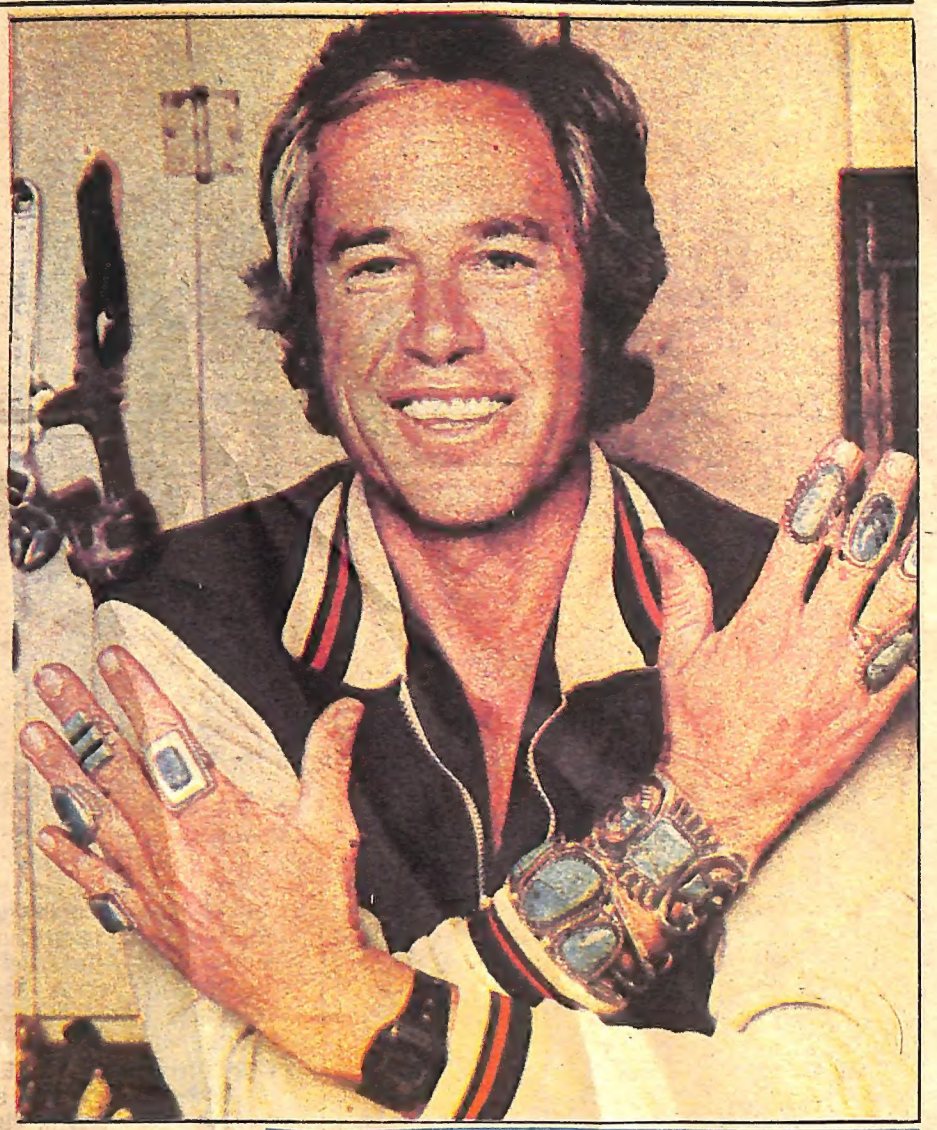
"— Ben evliliğin birbirini seven iki insan arasında kesinlikle gerekmediğine inanıyorum. İki insanın beraberliği bir kilisede yapılacak törenle yasal hale gelecekse, ben yıllarca yasalara karşı çıkacağım demektir. Çünkü evliliğin beraberlikleri monotonlaştırdığına, bir süre sonra da çekilmez hale getireceğine inanıyorum. Arkadaşlarımın çoğu evlendi. Bunların çok küçük bir bölümü beraberliklerini sürdürmeye çalışıyor. Büyük bölümü ise boşandı ya da boşanmak üzere. Evliliğin insanlar üstüne getirdiği rahatlama, o beraberliği yavaş yavaş çökertiyor. Eğer bir süre sonra ayrılacaksam neden boş yere evleneyim. Bakın ben üç yıldan beri şarkıcı Jeff Stillman ile beraberim. Aynı evde oturuyor, aynı eşyaları paylaşıyoruz. Zevklerimiz aynı. Bu beraberlikten mutluluk duyuyor ve mutluluğumuzu artırmak, beraberliğimizi daha da uzun süreli kılmak için çareler araştırıyoruz. Eğer evli olsaydık bunların hiçbirini yapamayacaktık ve belki de üç yıl dolmadan çoktan ayrılmış olacaktık."

Ekranların görünüşte yeni meleği artık mankenlik yapmıyor. Kapısını her gün bir yığın kişi çalıyor ama o inatla "hayır" diyor tıpkı üç yıldır beraber olduğu Jeff Stillman'ın evlilik tekliflerine dediği gibi ve sinemadaki hedefine ulaşmaya çalışıyor.

Genç sanatçı sonunda yine evlilik konusuna dönüyor ve şöyle noktalıyor:

"— Önüne gelen evliliğin iyi bir şey olduğunu söylüyor. Ben aksini savunuyorum. Ama eğer günün birinde bu kurum içine girmem gerektiğine gerçekten inanırsam, o zman beraber olduğum kişi ile birlikte bir kiliseye gider "yasal" yolu seçerim. Ama sanırım yıllarca bu işi yapmayacağım."

Ray, bilezik ve yüzük hastası



"Dallas"ın kâhyasını canlandıran Steve Kanaly, özel yaşamında boş zaman bulduğunda hemen evindeki atölyesine koşuyor ve antika bilezikler ve yüzükler yapmaya başlıyor. Sanatçı şimdilik satmayı düşünmediği bu yapıtlarını önümüzdeki günlerde sergileyecek ve ondan sonra da bu işten para kazanmayı deneyecek

Şu sıralarda televizyonda başka fazla ilginç dizi olmadığı için "Dallas" yine ön planda. Bu dizi kendinden sık sık söz ettiriyor. Ve yine bu dizinin şu sıralarda kendisinden en çok söz ettiren kişilerinden biri de, başından eksik etmediği şapkası ile ortalarda gezinen, karısına kendini kanıtlamak için büyük işlere giren, tecrübesizliği nedeniyle de parasız kalan ve karısından kesinlikle yardım kabul etmeyen eski kâhya, yeni "Ewing" Ray Krebbs (Steve Kanaly).

Dizinin karısından yardım kabul etmeyen erkeği Ray hakkında, bu özelliği yüzünden çok çeşitli yorumlar yapılıyor. Kimi onu haklı buluyor, kimi de "İnsan karısından yardım beklemez mi?" diyor. Biz şimdi Ray'i bir kenara bırakıp, onu canlandıran Steve Kanaly'nin neler yaptığına bir göz atalım.

"Dallas"ın Ray'i, dizide canlandırdığı kişiden uzaklaşmak için bol bol yüzük ve bilezik yapıyor. Evet! Yanlış okumadınız yüzük ve bilezik yapıyor. Hem de değme ustalara taş çıkartacak güzellikte yüzükler yapıyor.

Film çekimlerinin bitiminde hemen evine koşan, birlikte çok mutlu bir yaşam sürdüğü karısı ve çocuğuyla hasret gideren ünlü sanatçı, hemen evinde oluşturduğu atölyesine koşuyor, bütün araç ve gereçlerini ortaya koyduktan sonra çalışmalara başlıyor.

Steve Kanaly bu uğraşa başlayışını şöyle açıklıyor.

"Yıllar önceydi. Bir arkadaşımın parmağında güzel bir yüzük görmüş ve nereden aldığını sormuştum. Kendi yaptığını söyleyince de çok şaşırmıştım. Bu konuyla hemen ilgilendim. Arkadaşımdan fikir aldım. Kendisiyle çarşıya çıktık ve bir atölye için gereken bütün malzemeyi aldık. İlk olarak bir yüzük yaptım. Fazlaca eciş-bücüş bir şeydi. Ama yılmadım, çalışmalarımı sürdürdüm. Ünlü kuyumculardan ders aldım ve yavaş yavaş elim alıştı. Ortaya çok güzel bilezikler ve yüzükler çıkmaya başladı. Şimdi profesyonellerle yarışabilecek hale geldim."

Boş zamanlarında güzel antika taşlar bulan ve bunlar için çok değişik montürler hazırlayan sanatçı, sözlerini şöyle tamamlıyor:

"Film çekimlerinden fırsat bulduğum zamanlarda hep değişik taşlar ararım. Benim bu merakımı bilen dostlarım da yardım ederler. Bitpazarlarındaki satıcılar da artık iyice tanıdılar. İlginç bir şey buldukları zaman telefon ediyorlar. Evimde atölyeme kapanıp, güzel bir yüzük ya da bilezik ortaya çıkardığım zaman bulduğum huzuru, duyduğum zevki anlatmam olanaksız. Şimdilik yaptıklarımı satmıyor ve saklıyorum. Önümüzdeki yıllarda bir sergi açacağım. Bu sergiden sonra da satışlara başlayacağım."

Fotoğrafları gördünüz. Her elinde bir yüzük ve bilezik var Ray'in. Eh ne yapalım bizim Barış Manço'muz varsa, onların da Ray Krebbs'i var!..

"Dallas" dizisinin Ray Krebbs'ini dizide hiç böyle gördünüz mü? Göremediniz hiç kuşkusuz. Ama özel yaşamında biraz ısrar edecek olsanız, parmaklarını yüzüklerle, kollarını da kendi yaptığı bileziklerle hemen donatır. Bu onun en büyük zevklerinden biridir. Altta ve soldaki fotoğraf da Steve Kanaly'nin küçük atölyesinde çekilmiş.

FERDİ ÖZBEĞEN
TÜRKİYE'NİN SESİ
RADYOSU'NDA

Afton'ın sesi Ankara'da evlendi

Dallas'ın kötü karakterlerinden biri olarak sık sık Afton Cooper ekrana geliyor. Bu güzel genç kadın seksi görünümü ve hafifliği ile amacına ulaşabilmek için elinden geleni yapıyor ve bir anlamda dişi J.R. olarak ilgi görüyor... İşte "Dallas"ın bu şuh kadınına sesini veren Müdrike Coşansu geçtiğimiz hafta içinde Ankara'da evlendi.

Bir özel şirkette görevli olan Haydar Şensezgin ile yaşamını birleştiren Müdrike Coşansu'nun nikâh törenine "Dallas"a ses veren çok sayıda sanatçı ve TRT'ci katıldı.

Nikâhtan sonra çok sevinçli ve mutlu olduğunu söyleyen Müdrike Coşansu, Afton Cooper'ın karakterinden nefret ettiğini ama onu görevi gereği en iyi biçimde seslendirmeye çalıştığını vurgulayarak vurguladı ve eşiyle birlikte balayı gezisine çıktı.

"Dallas" dizisinin şuh kadını Afton Cooper'a sesini veren Müdrike Coşansu nikâh sırasında çok mutluydu.

İşte 1979-1980 Oskarlarının Ankara'da yapılan dağıtım töreninden bir görüntü. Televizyonun bu başarılı kişileri ellerinde TELE-MAGAZİN'in ödülleriyle ve o anın büyük heyecanıyla objektiflimize böyle poz vermişlerdi ve fotoğrafa dikkatli bakınca yüzlerindeki mutluluk okunuyordu.

YILIN TV OSKARLARI

Derginiz TELE-MAGAZİN'in 5 yıldan beri geleneksel olarak sürdürdüğü **"YILIN TV OSKARLARI"** anketimiz başlıyor. Anketle birlikte televizyon dünyasında da büyük bir heyecan başladı. Geride bıraktığımız 5 yıl boyunca her yıl olduğu gibi TV dünyasının büyüklerini yine sizler seçeceksiniz. Sizlerin gönderdiği oylarla şeref kürsüsüne çıkacak olan ünlüler, böylelikle **"YILIN TV OSKARLARI"**nın sahipleri olacaklar.

TEK BİR KUPON YETERLİ

Sıra geldi her yıl sorduğumuz geleneksel soruya: **"En büyük kim?"** Zengin ülkelerden tutun da en gelişmemişlerine kadar kuşkusuz televizyon, her evin vazgeçilmez bir aracı. TV'yi kimimiz renkli izliyoruz, kimimiz siyah - beyaz. İster renkli, ister siyah - beyaz olsun, isterse rakip olarak video karşısına çıksın, televizyonun yerini hiçbir şey dolduramaz.

Televizyonda her gece zevkle izlediğimiz, dizi programlar, şovlar, yarışmalar, artık yüzlerini yakından tanıdığımız ve benimsediğimiz sunucu ve spikerler arasında, en büyüğünü seçmek size düşüyor. Televizyonda **"YILIN OSKARLARI"**na layık olan 1981'in başarılı isimleri sizlerin göndereceği oylarla belirlenecek.

25 ŞUBAT SON TARİH

Geleneksel **"YILIN TV OSKARLARI"** yarışmamız, **"Yılın Kadın Haber Spikeri"**, **"Yılın Erkek Haber Spikeri"**, **"Yılın Kadın Sunucusu"**, **"Yılın Erkek Sunucusu"**, **"Yılın Yerli Eğlence Programı"**, **"Yılın Yerli Dizisi"**, **"Yılın Yabancı Dizisi"**, **"Yılın Seslendirmesi"** ve **"Yılın Yarışma Programı"** dallarında oluşuyor. Kuponlarınızı doldurmadan önce iyice düşünün ve bir numaraya layık olanı iyice belirledikten sonra kuponu doldurun.

Yerine getireceğiniz göreve karşılık **TELE - MAGAZİN**'in sürprizleri de olacak. Bu sürprizlerin açıklamasını önümüzdeki sayılara bırakıyoruz. Sizin yapacağınız iş kuponları okunaklı ve eksiksiz olarak doldurduktan sonra en geç 25 Şubat 1982 Perşembe günü elimizde olacak şekilde

"TELE - MAGAZİN DERGİSİ (Yılın TV Oskarları) Nuruosmaniye Cad. No: 65-67 Cağaloğlu - İSTANBUL"

adresimize göndermek olacak. İsteyen okurlarımız kuponlarını elden Cağaloğlu'ndaki MİLLİYET Gazetesi'ne teslim edebilirler. Bütün TELE - MAGAZİN okurlarını anketimize katılmaya davet ediyoruz...

Bu kuponu doldurduktan sonra 25 Şubat 1982 Perşembe gününe kadar «TELE-MAGAZİN» (TV OSKARLARI) Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu İstanbul» adresine gönderiniz

tele magazin **YILIN TV OSKARLARI**

YILIN KADIN HABER SPİKERİ : .....

YILIN ERKEK HABER SPİKERİ : .....

YILIN KADIN SUNUCUSU : .....

YILIN ERKEK SUNUCUSU : .....

YILIN YERLİ EĞLENCE PROGRAMI : .....

YILIN YERLİ DİZİSİ : .....

YILIN YABANCI DİZİSİ : .....

YILIN SESLENDİRMESİ : .....

YILIN YARIŞMA PROGRAMI : .....

Adım ve soyadım: ..... Mesleğim: .....

Yaşım: ..... Adresim: .....

.....

Yaptığı müzik türünün yayınlanmasına TRT izin vermeyince, ünlü sanatçı Türkiye'nin Sesi için program yaptı. Özbeğen dinleyicileriyle radyolarda birlikte olmak istediğini söylüyor

Yaptığı müzik türü ile TRT antenlerinden yayınlanamayan Ferdi Özbeğen, TRT'nin Avrupa'ya yayın yapan Türkiye'nin Sesi Radyosunda bir programa konuk olarak katıldı...

Cumartesi günleri Türkiye saati ile, 23.35'de yayınlanan "Gökkuşağı" adlı müzik-magazin programının 20 Şubatta yayınlanacak bölümüne konuk olan Ferdi Özbeğen, yapımcı Turgay Pasinligil ile sohbet etti ve 3 eseri ile programa renk kattı...

Ferdi Özbeğen'in kaldığı Büyük Ankara Oteli'nin 1006 no.lu odasında hazırlanan radyo programında, "Eskimeyen Dost", "Kulakların Çınlasın" ve "Boşvere Boşvere" adlı eserleri seslendiren, çeşitli konularda sohbet eden sanatçı, televizyonda program yapmak istemediğini belirterek şöyle konuştu:

"Televizyonda program yapmak gibi bir hasretim yok. Yapılan programları göz önüne alırsak, benim değişik bir türde müzik yaptığımı da düşünürsek, çok ilginç bir çalışma olması gerekir. Böyle bir çalışmanın şu anda televizyonumuzun gücü dışında olduğunu unutmazsak, şimdilik televizyona çıkmak, benim için iyi olmaz. Benim tek düşüncem, denetim için hazırladığım bantların radyolarda kullanılması. Sekiz eserden oluşan bir bant yaptım, bunu denetime veriyorum, geçeceğini zannettiğim bu bantlarımla, radyo programlarında sevgili izleyicilerimle birlikte olmak istiyorum."

Zerrin çok çalışıyor, çok düşünüyor

GÖNLÜNDE SÖZLÜSÜ VE HALK KONSERLERİ VAR

Geçen hafta içinde ekrana gelen ve "Gönül" ü televizyonda 20' nci kez söyleyen Zerrin, "Önce nişanlımın dönmesini, sonra da büyük topluluklar karşısında konserler vermeyi istiyorum" diyor ve şöyle noktalıyor: "İzmir Fuarı'na kadar sahneye çıkmayacağım ve konserlerimde her tür müziği sergileyeceğim. Bunları izleyenler şaşıracaklar"

Yazı ve fotoğraf:
NURCAN SABUR

Geçtiğimiz hafta bir solo programda izlediğimiz Zerrin Özer, şu günlerde yoğun bir çalışma ve düşünce ikileminin içinde.

Ekranlarımıza son olarak yılbaşı özel eğlence programında gelen Zerrin Özer, bildiğiniz gibi geçtiğimiz çarşamba gecesi solo programında "Gönül", "İmkânsız", "Her Şey Seninle Güzel" ve "O Yaz" adlı şarkıları söylemişti. Zerrin Özer, bu programda söylediği "Gönül" adlı şarkıyı şimdiye kadar tum 20 kez kamera karşısına çıkardığını belirtiyor ve "Kimbilir bu belki de bir rekordur. Şimdiye kadar hiçbir şarkının bu kadar çok ekrana yansıdığını zannetmiyorum" diye konuşuyor.

Yazımızın başında Zerrin Özer için yoğun bir çalışma ve düşünce ikileminin içinde demiştik. Bir yandan evlilik hazırlıkları, öte yanda şu anda süren gazino çalışmaları ve çok yakın bir zamanda gerçekleştirmeyi düşündüğü halk konserleri, bu ikilemin parçalarını oluşturuyor.

Daha aralarında söz kesilir kesilmez, **Asım Ekren**'den turne nedeniyle ayrılmak zorunda kalan Özer, sözlüsüyle hasretini telefonla gideriyor ve "Asım'ının" dönüşünü dört gözle değil de, iki göz, iki lensle beklediğini belirtiyor.

Şu günlerde Zerrin Özer'in iki göz, iki lensle beklediği yalnızca "Asım'ı" değil, aynı zamanda ileride gerçekleştirmeyi düşündüğü halk konserleri. Bakın, Özer bu konudaki düşüncelerini nasıl dile getiriyor:

"Tek isteğim, gazino çalışmalarına bir program daha yaptıktan sonra ara verip, halk konserlerine dönmek ve İzmir Fuarı'na kadar da sahneye çıkmamak.

Konserlerimde cazdan, arabeske, popdan klasik müziğe kadar her tür müzikten örnekler vermek. Özellikle caz müziğinde son derece iddialı olduğumu söyleyebilirim. Şimdiye kadar daha cazın (c)'sini bilmeyenler cazcı olarak ortaya çıkıp gençliği sürekli aldattılar. Vereceğim konserlerde bu tür müzisyenlerin topuna birden "Hodri meydan" diyeceğim.

Vereceğim konserlerin dört dörtlük olması için çeşitli yenilikler ve şovları sahneye koymaya çalışacağım.

Vereceğim konserler için şimdilik iki yerden teklif var. Kararımı ileride ve bana en faydalı olabilecek şekilde vereceğim..."

KAÇ GÖZ? Zerrin,deyişine göre nişanlısını dört değil, iki göz,iki de lens ile bekliyormuş. Genç sanatçı sözlüsüne kavuştuğu anda çok mutlu olacağını belirtip, "Şimdi birden kendimi yalnız hissettim ve Asım'ın yaşamımda ne denli rolü olduğunu bir kez daha anladım' diyor.

Oktay Tem ve Jock Ziya Sircan piyano başında.

«ÖLDÜ» DENİLEN BABA JOCK'U İZMİR'DE YAKALADIK

Milyonlarca izleycinin "öldü" diye neredeyse ağıt yaktığı "Dallas"ın Baba Jock'u İzmirde objektifimize takıldı. Evet, Baba Jock sağda ve Kordon'daki bir restoranda karşımızda oturuyordu. Kendisini tanıdığımızı anlayınca "Valla kardeşim, öldü numarası yapmaya mecbur kaldım..." diye başladı konuşmaya... "J.R'ın attığı kazıklar canımı sıkmaya başlamıştı, baktım ki sıra bana geliyor, öldü numarası yapıp dünya turuna çıktım.

Bugün de yolum İzmir'e düştü işte..." daha sonra restoranın şantörü Okay Tem'in daveti üzerine sahneye çıkıp bir kovboy şarkısı söyleyen "Baba Jock", ünlü aktöre tıpatıp benzeyen Amerikalı işadamı Ziya Sircan'dan başkası değildi. Ve bu benzerlik herkesi şaşırtıyordu...

Levent Çelmen sunuculukta karar kıldı

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Televizyon ekranlarının "Milyon kere milyoneri" **Levent Çelmen**, cumartesi gecesi İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan "İmbat" programında sunucu olarak ekrana geldi. Sanatçı, reklamcılıktan iyice küpünü doldurmuş olacak ki, bundan böyle bir süre sunuculuk işini sürdürecek... Ekranlarda **Dinarsu, Elka** ve son olarak da **Efes Pilsen** reklamlarından tanıdığımız Levent Çelmen bir yıldan fazla bir süre sanat çalışmalarına ara vermişti. Askerliğini tamamlayıp tezkereyi cebine koyduktan sonra İzmir'e yerleşen sanatçı 1980 yılından bu yana Tütünbank'ın reklam sorumluluğunu yüklenmiş bulunuyor.

"Ben peşpeşe atılımlar yapmaktansa, uzun aralıklarla atılım yapmanın sanat yaşamı için daha geçerli olduğu inancındayım" diyor Levent Çelmen...

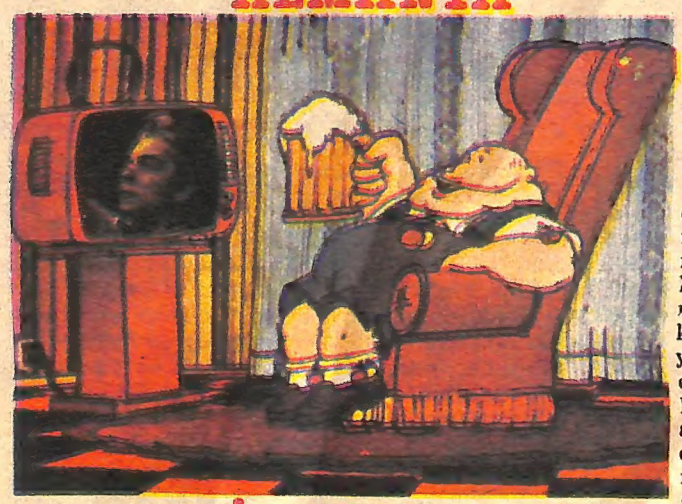
Reklam filmleri oyunculuğundan televizyon programı sunuculuğuna yükselmesi de bu prensibin doğruluğunu kanıtlıyor olmalı. Bilindiği gibi, Levent Çelmen, Türkiye'de ilk reklam müzikali oyuncusu. Birçok sunucu, spiker, ekrandaki ünlerini reklam firmalarına taşırken, Levent Çelmen'in reklam filmlerinden televizyon sunuculuğuna geçmesi oldukça ilginç bir örnek.

Sanatçı, "İmbat"taki sunuculuğun dışında reklam işine kesinlikle yönelmemek kararında... "Belki, bu programda bazı şovlar yapabilirim, ama hepsi o kadar" diyor...

AVRUPA ÜLKELERİNDE EN BEĞENİLEN PROGRAMLAR

Ağırlaşan yaşam koşulları insanları her geçen gün biraz daha ekranların karşısına itiyor ve kişiler her gün biraz daha fazla evlerine kapanıp televizyonlarını izliyorlar. Yalnız her ülkede başka başka programlar izleniyor. Yalnız bazı ortak noktalar ve programlar da yok değil. İşte Avrupa ülkeleri ve işte en çok izledikleri programlar.

ALMANYA



İTALYA

Televizyon artık dünyanın en yaygın kitle iletişim aracı haline geldi. Ağırlaşan yaşam koşulları, insanları her geçen gün biraz daha evlerine bağlıyor ve evde oturanlar da hemen televizyonlarının karşısına geçip programı izliyor. Tabii tek kanal olayı Avrupa'da yalnızca bizde. Öteki Avrupa ülkelerinde bizdeki gibi yayın tek kanaldan yapılmadığı için, izleyenlerin program seçme hakkı oluyor. Türkiye'de ne gösterilirse, o izleniyor.

Pekiyi, "Öteki ülkelerde en çok hangi programlar izleniyor?" diye akıllara bir soru takılabilir. İşte bu konu hakkında Avrupa'da bir araştırma yapıldı. Hangi ülkede ne kadar kanaldan yayın yapılıyor, hangi ülkede en çok hangi programlar izleniyor onlar saptandı. Bu araştırma sonunda İtalya'da Bay Rossini'nin, İngiltere'de Mr. Smith'in, Fransa'da Bay Dupont'un neler izlediğini öğrenmiş olduk.

Genel değerlendirmenin sonunda ilk dikkati çeken şey, İtalya'da çoğu "kablo televizyonu" olmak üzere tam 400 özel televizyon istasyonu olduğu ortaya çıktı. Şimdi sözü fazla uzatmadan bellibaşlı Avrupa ülkelerindeki duruma bir göz atalım:

BELÇİKA: Dört kanalı var, bunlardan ikisi Fransızca yayın yapıyor, ikisi Flamanca. Lüksemburg, Hollanda, Fransa ve Almanya'dan da program satın alınıyor. Özel istasyonları yok. Şu anda en sevilen dizi "Dallas", diğer filmler içinden de ipi göğüsleyenler Amerikan ve Fransız filmleri. Stüdyo söyleşilerine az yer veriliyor. Spor, ilginin odak noktası olma özelliğini Belçika'da da koruyor. Çocukların beğenisini kazanan program ise, "Muppet Show".

İSVİÇRE: Üç kanalı var, bunlar üç ayrı kanton'a hizmet ediyorlar (Alman, Fransız, İtalyan). Özel istasyon burda da yok. Cumartesi akşamları müzik programları genellikle düzensiz oluyor. Filmler ve spor programları her ülkede olduğu gibi İsviçre'de de baş sırada. En sevilen diziler "Kojak" ve "Derrik". Öğleden sonraları ağırlık çizgi filmlerde. Pazar günleri yayını konserler ve folk müziği oluşturuyor.

ALMANYA: İki kanalı var. Özel istasyonları yok. En sevilen program "Musik ist trumpf". Çocuk dizileri arasında ön sıralarda "Muppet Show" yer alıyor.

En ilgi çeken program haberlerden sonra yayınlanan sohbetler. Spor programlarına genellikle cumartesi 22.00'den sonra yer veriliyor. "Dallas" da bu ülkede büyük ilgiyle izleniyor.

HOLLANDA: İki kanalı var. Belçika, Almanya ve İngiltere'den program satın alıyor. En çok izlenen program "Fabrika" adlı bir Alman yapıtı. Çocuk dizilerinden en ilgi çekeni yine "Muppet Show" ve diğer Japon ithali filmler.

Spor programları bu ülkede ilgiyle izleniyor. En sevilen dizi her yerde olduğu gibi "Dallas" onu "Starsky ve Hutch" filmleri izliyor.

İTALYA: 3 kanalı, 400 özel istasyonu var. Bunların çoğu kablo televizyonu dediğimiz türden. Kendi programlarının yanı sıra Fransa, İsviçre ve Montekarlo'dan program satın alıyor. En uzun süren programı 1954 yılında TV'yle birlikte doğan Pazar Spor programı. En ilgiyle izlenen programsa saat 20.00'deki haberler. En çok beğenilen filmler ithal olanlar. Çocukların en çok ilgisini çeken programlar başında Japon malı çizgi filimler geliyor.

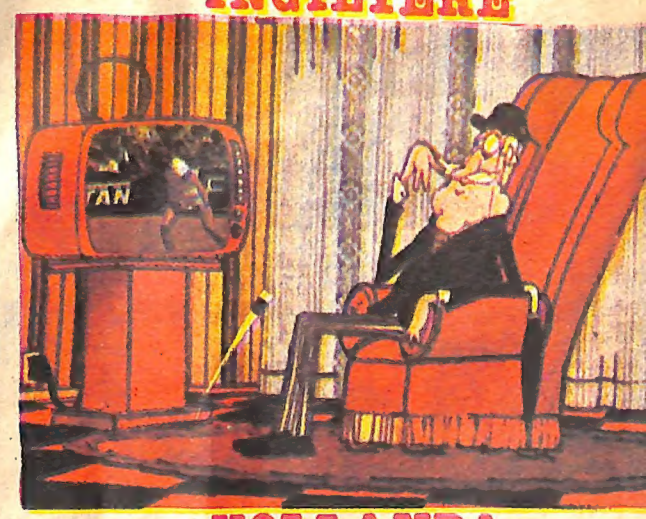
FRANSA: 3 kanalı var, özel istasyonu yok. En büyük rağbeti filmler görüyor, haftada 11 uzun metrajlı film gösteriliyor. Cumartesi ve pazar günleri öğleden sonra sadece film yayını var. içlerinde en çok ilgiyi "Dallas" çekiyor, onu "Columbo" ve "Charlie'nin Melekleri" izliyor.

İkinci sırada spor programları yer alıyor, Sovyet programlarıysa eski ilgiyi görmüyor. Çarşamba ve cumartesi günleri yayınlar çocuk programları üzerinde yoğunlaşıyor, bunlar da tabii Japon ithali çizgi filmler.

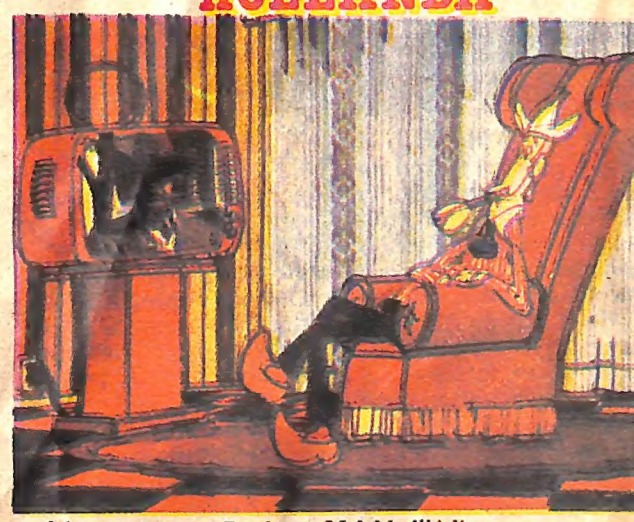
İNGİLTERE: 3 kanalı var, BBC-1, BBC-2 ve ITV. ITV, "Coronation Street" adlı programı 1960 yılından beri kesintisiz sürdürüyor. En büyük ilgiyi futbola ve tüm cumartesi öğleden sonrasına ayrıldığı spor programlarına gösteriliyor. Bu arada "Dallas" en sevilen diziler arasında başı çekiyor. Çocuk programları içinde en sevilen dizi "Blue Peter".

Müzik programı olarak yıllardır "Top Of The Pop" başı çekiyor.

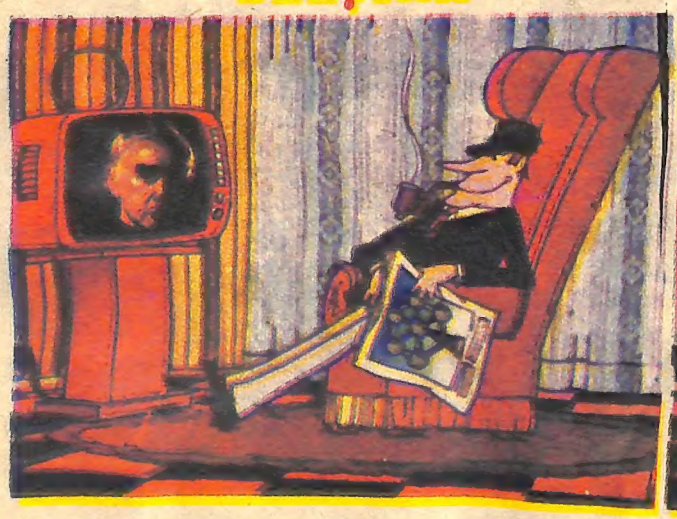
İNGİLTERE



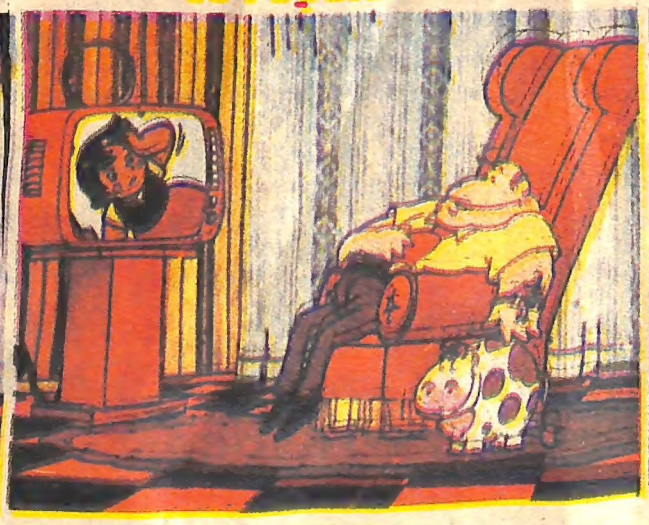
HOLLANDA



BELÇİKA



İSVİÇRE



FRANSA

«8 Sütuna Manşet»in gazetecisi Senem Kayra, TELE-MAGAZİN'e açıkladı:

"ÜMİT İLE TEK BENZER YANIMIZ İKİMİZİN DE ÇOK SİGARA İÇMESİ"

Ekranda her olayın altından kalkabilen bir gazeteciyi canlandıran Senem Kayra, asla gazeteci olmayı düşünmediğini, eskiden hostes olmak istediğini ama sonunda kendini podyumlarda bulduğunu söyledi

YILLANDI Senem Kayra,yıllardan beri mankenlik yapıyor. Kendini birden kamera karşısında bulunca çok şaşırdığını ama sonra yavaş yavaş alıştığını söyleyen Kayra, en çok dizi için saçlarını kestirmesine üzülüyor.

Her şey 1974 yılında Senem Kayra'nın LCC tarafından Güzellik Kraliçesi seçilmesi ile başladı. Japonya'da ülkemizi temsil eden genç manken dönüşünde kendini podyumlarda buldu. Kısa saçları ile kısa zamanda mankenliğe foto modelliği de ekleyen Senem Kayra'nın yaşamı kendi deyimi ile "Paranın Kiri" ya da şimdiki adıyla "8 Sütuna Manşet" ile değişti:

"Dizi TV'de gösterildikten sonra, hem fiyatım hemde şansım" arttı diyen Senem Kayra, kendini eleştirirken de çok katı davranıyor ve şunları söylüyor:

"Yetenekli bir oyuncu değilim. Her şey yönetmenin isteği ile oluyor. Onun dediklerini yaptığım için Gazeteci Ümit'i canlandırdım. Bir işten ötekine koşan günümüz kadınını oynarken, çoğu zaman kendimi de görüyorum. Gazeteci olmayı düşünmedim, tek amacım hostes olmaktı. Ancak, uçak korkusu liseyi bitirdikten sonra beni mankenliğe itti. Podyumda giysileri takdim ederken, birden oyuncu olmak beni çok zorladı. Ancak, dizi boyunca kameralara alıştım. Gazeteci Ümit ile tek benzer yanımız ikimizin de sigaraya olan aşırı tutkusu. Dizi çevrilirken günde 2 paket sigara içtim."

Uzun saçı çok sevdiği halde "Paranın Kiri" olarak çevrilen pilot filmde kısa saçlı oynayan Senem Kayra "8 Sütuna Manşet" için de omuzlarına kadar uzanan saçlarını kısacık kestirmiş. Günlerini mankenlik yaparak geçiren Senem Kayra, ayrıca 4 filmde rol almış. Genç mankenin şimdilik tek isteği korku bilmez gözü pek gazeteci Ümit olarak bir maceradan ötekine koşarken, ağzından eksik etmediği sigarasını biraz olsun azaltmak...

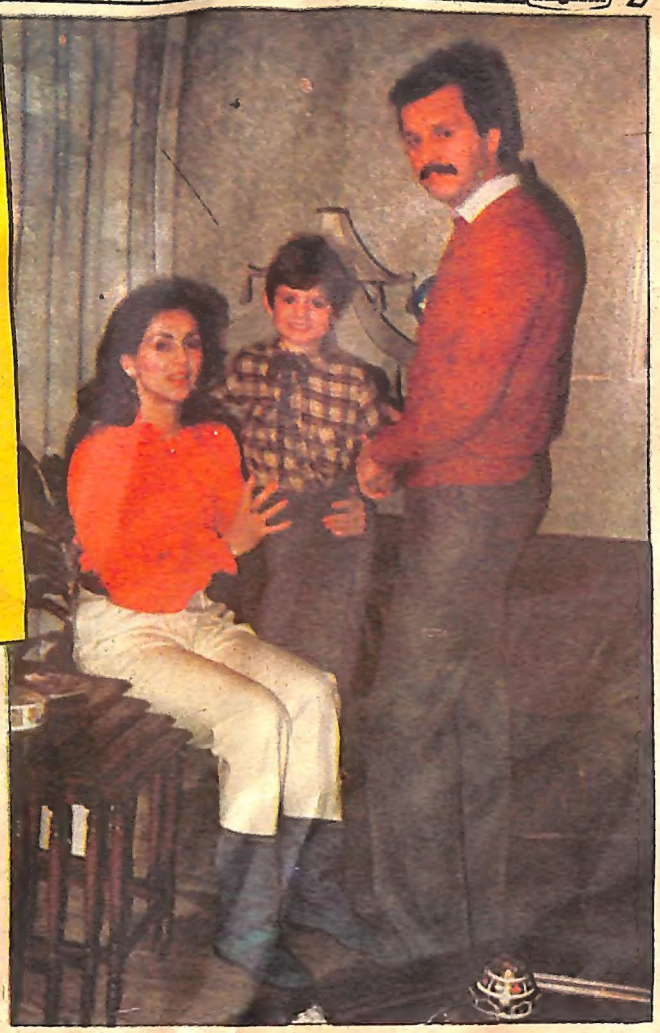
Fotoğraflar: EROL DİKSOY

Onu, filmlerde hep kötü adam olarc

EROL TAŞ,TV'YE ÇABU

İşte Erol Taş'ın, ya da sinemanın kötü adamının yanlarında büyük mutluluk duyduğu iki kişi. Karısı Elmas ve kızı Müjgan. Sanatçı,bu iki insanın evde kendisini rahat ettirmek için herşeyi yaptıklarını vurguluyor.

"Sarmaşık"ın kameraları geçtiğimiz hafta içinde güzellerin evlerindeydi. Önce 1971 Avrupa Güzeli Filiz Vural Çağlar'ın evine gidildi. Filiz Vural'ın evinde eşi Engin Çağlar ve oğulları Çağlan ile birlikte çekim yapıldı. İkinci durak: İse 1952 Avrupa Güzeli Günseli Başar'ın eviydi. Başar Halit Kıvanç ile söyleşirken köpekleri bir türlü rahat durmuyordu.



"SARMAŞIK" EKİBİ BU DEFA GÜZELLERİ DOLAŞTI

FİRUZAN GÜRBÜZ

Ekrana "dostluk"la gelen "Sarmaşık" programı, bir anda bütün TV seyircisinin dostluğunu kazandı. İlk programı beğenmeyen yok gibi. Hem eğlendiriyor hem düşündürüyor. Programda duyulan güzel sözleri tekrar edene rastlıyoruz. Hele "Dostluk kavun gibidir. Bir tane iyisini bulmak için bin tanesini koklamak lazım" sözü, dillere yerleşti.

Daha önce "Zaman Zaman İçinde" ve "Maraton" adlı programlara imzasını koyan Zeynep Esen-Sacit Doğruyol-Zafer Ası ve Halit Kıvanç'tan kurulu ekip, o iki programda sağladıkları başarıyı şimdi "Sarmaşık"ta da sürdüreceğe benziyor. Askerlik görevini yapmakta olan Zafer Ası, üçüncü programdan itibaren ekibe katılacak. Başarılı sanatcı Seden Kızıltunç ise "Sarmaşık" ekibinin güldürü bölümlerini oluşturmaya devam edecek

İkinci durak güzellik

Her ay bir başka konuyu işleyerek ekrana gelecek "Sarmaşık" programının hazırlayıcıları, ikinci konu olarak "güzellik" üzerinde fikir birliğine vardılar ve hemen hazırlığa başladılar. Film çekimlerine başlandı bile... Geçtiğimiz hafta içinde Ankara'dan İstanbul'a gelen TV ekibi, kamerası, ışığı, sesi ile çekimler için güzelleri dolaştı. "Sarmaşık" ekibi herkesten önce 1932 Dünya Güzeli Keriman Halis Ece'yi ekrana çıkarmak istiyordu. Ancak yaptıkları temaslarda rahatsız olduğunu öğrendikleri Keriman Halis Ece'yi daha fazla rahatsız etmek istemediler. Türkiye'nin yurt dışında başarı kazanmış iki güzelini, 1952 Avrupa Güzeli Günseli Başar'la 1971 Avrupa Güzeli Filiz Vural'ı ekrana getirmek için çalıştılar.

Filiz Vural'ın evinde, eşi ve çocuğuyla yapılan çekim iki bakımdan ilginçti. Filiz Vural'ın eşi de, 7-8 yıl öncenin ünlü film oyuncusu Engin Çağlar'dı. Bu nedenle mikrofonda önce Filiz Vural konuştu ve güzel-güzellik kavramlarını nasıl anladığını belirtti. Daha sonra da Engin Çağlar "bir Avrupa güzelinin eşi" olarak konuştu. Çekimde en çok dikkati çeken kişi ise, ne Filiz Vural'dı, ne Engin Çağlar... Filiz-Engin çiftinin sevimli oğlu Çağlan, hem şıklığı, hem TV çekimindeki oyunculuğu ile günün kıralı oldu. Filiz Vural TV kamerası karşısında gayet rahattı ve çok düzgün konuştu.

Bir güzelden bir güzele

"Sarmaşık" ekibi Filiz Vural'dan sonra bir başka güzele, Günseli Başar'a gitti. İlk Avrupa güzelimizden son Avrupa güzelimize... Günseli Başar, TRT ekibini ve magazin basınını güleryüzle karşılarken heyecanını gizlemiyordu. Şöyle diyordu Başar: "Çeşitli vesilelerle mikrofona çıkıyorum. Kalabalık bazı toplantılarda sahneye çıkıp konuşuyorum. Ama televizyon kamerası karşısına geçtim miydi, değişik bir heyecan sarıyor beni... Çok kimse için de öyleymiş."

Ama Günseli Başar bir iki provadan sonra TV kamerası karşısında da heyecanını yenmesini bildi.

Programın öteki bölümleri Ankara'da Orkut Stüdyosu'nda çekilecek. 6 Mart Cumartesi akşamı ekrana gelecek bu "Sarmaşık" programını seyircilerin merakla bekleyeceği kuşkusuz. Dostluktaki başarı çizgisini güzellikte de sürdürürse ekranımızın aranan programı olacak, hepimizi kollarıyla saracak "Sarmaşık"...

izlerdik ISINDI

TURAN AKSOY

Geçtiğimiz hafta perşembe günü ekrana yeni bir dizi gelmeye başladı: "8 Sütuna Manşet". Bu e Komiser Ali Rıza rolünsinemanın en çok ödül nmış sanatçılarından biri Erol Taş vardı.

el yaşamında mazbut bir reisi olan Erol Taş izeğimiz bu yeni dizide; ya- kişilere gözaçtırmayan omiseri canlandırıyor.

nemada 29 yıl

yıllık bir sinema geçmişi Erol Taş 1953'de çevirdiği lmi "Acı Günler"den bu 1000'e yakın filmde oynaGenellikle canlandırdığı adam tipleriyle kendine bir şöhret sağlayan Erol en çok ödül kazanan saar arasında başı çekiyor. emada ilk armağanını zaın cumhurbaşkanı Cemal el'in elinden, "Yılların filmindeki rolüyle alan Erol Taş, daha sonra "Susuz Yaz", "Duvarların Ötesi", "Sahildeki Ceset", "İnce Cumali" ve "Diyet" filmlerindeki başarısından ötürü, Antalya, Adana, İzmir festivallerinde "En Başarılı Yardımcı Oyuncu" ödüllerini kazanmış.

Pırlanta yürekli

Erol Taş'ın kötü adam rolleriyle ünlendiğini söylemiştik ya... Bu doğru... Ama çok kimsenin yanıldığı, ya da yanlış bildiği bir şey var... Erol Taş, öyle filmlerinde canlandırdığı rollerdeki gibi kötü kalpli, acımasız biri değil, aksine yufka yürekli denilen cinslerden. Onu yakından tanıyanlar, pırlanta gibi bir yüreği olduğunu iyi bilirler.

İyi aile reisidir de demiştik. 1965 yılında Elmas Hanım'la ikinci evliliğini yapan Erol Taş'a bu evliliğinden olan kızı Müjgan adeta kendisine tapıyor. Elinden gelse evden dışarı göndermeyecek babasını.

Erol Taş anlatıyor...

"İlk eşim öldükten sonra evlendiğim eşim, yetim kalan çocuklarıma gerçek bir anne gibi davrandı. Hiçbir gün çocuklarıma üvey analığını görmedim. Beni ve evi öyle güzel çekip çevirip toparladı ki.., İsmi gibi, tam Elmas doğrusu".

Erol Taş, Müjgân için de şunları söylüyor:

"Müjgân eve akşam her gelişimde hazırladığı sıcak su ile ayaklarımı yıkar, kurutur. İstirahatim için dört döner evin içinde. Böyle bir kızım olduğu için iftihar ediyorum."

Sonra da geçtiğimiz günlerde başından geçen bir olayı anlatıyor:

"Halen Kız Sanat Enstitüsü'ne giden Müjgân bir gün arkadaşlarıyla son filmim "Toprağın Teri" filmine gitmişler. Ben filmde Fikret Hakan, Güngör Bayrak ve Bulut Aras'a kötülük yaptıkça önlerinde oturan kadınlar bana hep beddua ediyorlarmış. Müjgân da onlara bir şey söyleyememiş ama içinden, "Babam kötü adam değil ki, niye beddua ediyorlar" deyip ağlamış hep. Öyle hassas ki, dayanamamış söylenenlere..."

Gazeteci bir kızla (Senem Kayra) komiser Ali Rıza'nın yasa dışı kişilerle giriştikleri ortak mücadeleyi konu alan ve daha önce pilot film olarak izlediğimiz "Paranın Kiri"ni, ikişer bölümden oluşan üç dizi izleyecek.

Senaryosunu Attila İlhan'ın yazdığı, Hüseyin Karakaş'ın yönetmenliğini, İbrahim Başar'ın da yapımcılığını üstlendiği yeni diziler için Erol Taş şunları söylüyor:

"TV, sinemadan biraz farklı bir çalışma gerektiriyor. Zaman ve harcanan filmler açısından koşulları daha elverişli. Bu nedenle TV'yi benimsedim. Beğenebileceğim her dizide seve seve oynarım."

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.00 — 15 Şubat Pazartesi

Serbülent Yasun Söylüyor

Türk Halk Müziği programında ekrana konuk olan sanatçı Serbülent Yasun. Sanatçı, şu türküleri seslendirecek: "Elma İdim Gündem Yanı Yanıldım", "Haydi Bizim Evde Şeker de Lokum Bademi Var", "Güverdim Bostan Oldum". "Pancar Pezik Değil mi?" ve "Pmara Gel ki Görem."

22.00 — 16 Şubat Salı

Aşk Gemisi

Dizide "Şöhret mi? Aile mi?" adlı bölümün ikincisi yayınlanıyor. Danny ile ailesinin arası açılmıştır. Bu arada gerçeği öğrenen Julie de Danny'e bozulur. Öte yandan Danny'nin kızkardeşi Kitty de bir plak yapımcısı olan Steve Sorrel ile evlenmeye karar verir.

21.05 — 18 Şubat Perşembe

Sekiz Sütuna Manşet

"Kefenin Cebi" adlı bu bölümde bir cinayet işlenmiştir. Orhan Özüpak'ın kardeşi Nurhan Foster ise, kumar hastasıdır ve paralarını har vurup, harman savurur. Özüpak işletmesi zor durumdadır. Baba Ömer Sabit ise eczanesinde çalışan mütevazi ve dürüst kişilikli bir insandır.

21.05 — 20 Şubat Cumartesi

İlden İle

Her bölümünde bir ilimizi ele alan ve özelliklerini tanıtan "İlden İle" programında bu kez Doğu Anadolu bölgesinde yer alan ilimiz Kars tanıtılıyor. Programa ayrıca Mustafa Sağyaşar, Ersan Erdura, N. Tanrıverdi, Belkıs Akkale, Seyit Al, Arif Sağ, Necla Akben ve İclâl Akkaplan konuk olarak katılıyorlar.

21.05 — 21 Şubat Pazar

Dallas

Bu bölümde J.R.'ın işten uzak kalması ve Ray'in çiftlik işlerini bırakması, Bobby'i güç duruma sokmuştur. Bu arada evlât edinme bürosundan gelen bir telefon da Pam'i kuşkulandırır. Öte yandan Sue Ellen'in Clayton Farlow ile birlikte olması dedikodulara yol açar.

Pazartesi 15 Şubat 1982

18.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Bu bölümde Amerika'da dublörlerin nasıl çalıştığı ve Hollanda'da bir mavnada yaşayan aile konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 TV FİLMİ "SEVDİĞİM KADIN": Yönetmenliğini Paul Wendoks'un yaptığı filmde başrolleri Faye Dunaway, Richard Chamberlein ve Patrick McNee paylaşıyorlar.
✱22.00 SERBÜLENT YASUN SÖYLÜYOR
22.25 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 16 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Programda Türkiye'de görülen yanık nedenleri ve yanıklarda yapılacak ilk yardımlar konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 YAKIN TARİHİMİZDE BİR DERNEK: İTTİHAT VE TERAKKİ: Dramatik belgesel dizinin ikinci bölümünde Enver Bey'in eniştesi Nazım Bey'e yapılan suikastte Nazım Bey yara alarak kurtulur. İttihat ve Terakki merkezi Enver Bey'i güvenlik nedeniyle Selanik'ten uzaklaştırır.
✱22.00 AŞK GEMİSİ
22.55 HABERLER

Çarşamba 17 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 GELENEKLERİMİZ-GÖRENEKLERİMİZ: Programda sünnet geleneği örneklerle anlatılıyor. Milas-Kıyıkışlacık ve İznik-Göllüce köyleri halkı, programa konuk olarak katılıyorlar.
21.40 AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Kim Dinler Seni", "Ay Ay Ay", "Yeniden Seveceğim" ve "İlk ve Son Aşkımsın" adlı parçalarını seslendirecek.
22.05 TIP MERKEZİ: "Görev Başına" adlı bu bölümde spor bir araba, bir otobüsün devrilmesine neden olmuştur. Tıp Merkezinde ise iki ameliyat ekibinden başka kimse yoktur. Personeli alarma geçirmek için yoğun bir çalışma başlar.
22.55 HABERLER

Perşembe 18 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱21.05 SEKİZ SÜTUNA MANŞET
22.05 KEVSER TANRIKUT SÖYLÜYOR: Sanatçı, programında "Ayrılık Yaman Kelime", "Unutur Sanma Sakın Bir Defa Seven Gönül", "Talihin Elinden Oyuncak Oldum", "Hadi Canım Çekinme Yok Yoktur Kul Deyince" ve "Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin" adlı eserleri seslendirecek.
22.20 HABER-PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 19 Şubat 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Bu bölümde Jim, çocuklarının üçünün de bir korkar olduğunu öğrenince düş kırıklığına uğrar. Kendine özgü yöntemlerle bu korkuları yenmeye çalışır.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 RİZİKO: Bülend Özveren'in sunduğu yarışma programına konuk olarak Sezen Aksu katılıyor.
22.05 SAVAŞ YILDIZI: "Tanrılar Gezegeni" adlı bu bölümde Saylonlulardan kaçan Galaktika, bir manyetik alan denizine girer. Öte yandan devriye görevi yapan avcı gemilerinin pilotları ve boşlukta yolunu bulmaya çalışan komutan Adama'yı güzel bir sürpriz beklemektedir.
22.55 HABERLER

Cumartesi 20 Şubat 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Bu bölümde Candy, Florida'dan döndüğünde Terry'nin mektubunu bulur. Mektupla birlikte New York'a tren bileti ve oyun için de bir bilet gelmiştir. Candy çok mutludur. Ama Susannah'ın durumu Terry'i çok üzmektedir. Susannah'ın ailesi, kazadan Terry'i sorumlu tutar.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 SAKATLIK VE ÇOCUK
18.25 MUPPET SHOW
18.50 KERVAN
19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: "Dert Babası" adlı bu bölümde Bradford'un gazetesindeki dert köşesinin yazarı izine çıkar. "Dinah Abla" görevini de Bradford üstlenir. Bu arada Elizabeth'in de bir sorunu vardır.
20.00 DİL-KÜLTÜR KONUŞMALARI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱21.05 İLDEN İLE
22.10 TV'DE SİNEMA "KIRIK PLAK": Yönetmenliğini Osman F. Seden'in yaptığı filmde başrolleri Zeki Müren ve Belgin Doruk paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 21 Şubat 1982

10.00 GÜNAYDIN
11.30 TATİL SİNEMASI "YAŞAMAK GÜZELDİR": Yönetmenliğini Frank Capra'nın yaptığı filmde başrolleri James Stewart, Donna Redd ve Lionel Barrymore paylaşıyorlar.
12.40 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ: Bu bölümde Çakıl ve Bam Bam, konuşamadıklarıhalde şarkı söyler. Bunu farkeden menajer Ebby Brayn taş onları meşhur eder. Fakat ün olmanın getirdiklerine Fred katlanamaz.
18.35 SPOR
19.55 ÇOKSESLİ MÜZİK
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱21.05 DALLAS
22.00 STÜDYO I
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

22.10 — 20 Şubat Cumartesi — TV'de Sinema

«KIRIK PLAK»

★ Yönetmen: Osman Seden
★ Oynayanlar: Zeki Müren, Belgin Doruk, Ayfer Feray, Hayri Esen, Ahmet Tarık Tekçe, Nubar Terziyan
★ Yapım yılı: 1959

KONU: Cumartesi gecesi, 1958 yapımı bir film izleyeceğiz. "Kırık Plak" adlı bu filmde önce Zeki adlı bir genç şarkıcı ile tanışacağız. Zeki, zengin bir kadın olan Nermin sayesinde üne kavuşmuştur. Evli olan Nermin, üne kavuşturduğu Zeki'ye âşıktır. Zeki ise, öğrencisi olan Leyla'yı sevmektedir. İki genç nişanlanmış, ve evlenmişlerdir.

Bunu öğrenen Nermin önce çok kızar, sonra intikam için plan yapar. Onun planını uygulamasıyla olaylar hızla gelişmeye başlar. Bundan sonra genç şarkıcı zor durumlara düşecek, kendi kendini taklit etmek zorunda kalacak ama sonra her şey yine tatlıya bağlanacaktır.

NOTLAR: Zeki Müren, filmlerine her şeyden önce müzik açısından yaklaşmak gerek. Müren bu filmde de yine 1959'un sevilen şarkıları ile bu film için bestelediği şarkıları söylüyor. Konuya ilgi duymasanız bile Müren'in şarkıları size TV'nin herhangi bir solo programından alacağınız taddan çok daha fazlasını verebilir. Zaten üç yıldızın ikisi, şarkılara ait.

Zeki Müren, Ayfer Feray, Belgin Doruk "Kırık Plak"ta.

Sürpriz konuk

«KIRIK PLAK»TA İZZET GÜNAY VAR

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Kırık Plak" adlı filmde, büyük bir sürpriz var. Bu filmde, Zeki Müren'in şoförü rolünde İzzet Günay'ı göreceğiz. Bu filmden 3 yıl sonra "Yıldız" olacak İzzet Günay sinemaya bu filmle başladı. Sonra üç yıl ara verdi. Daha sonra yine sinemaya geldi ve birkaç ay içinde yıldız oldu.

İzzet Günay'ın bu ilk filmi ile ilgili öykünün içine o, Osman Seden ve Tarık Dursun K. giriyor. TV izleyicileri bu ünlü yazarı romanları, öyküleri kadar TV'ye uyarlanan "Alçaktan Uçan Güvercin", "Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep" adlı yapıtlarından da tanıyorlar.

Şimdi sözü İzzet Günay'a bırakalım:

"Ben o sırada Dormen Tiyatrosu'nda idim... Dormen de henüz kendi tiyatrosuna taşınmamıştı. Küçük Sahne'de oynuyorduk. Tarık Dursun K., oradan geçerken vitrinde asılı resimlerimizi görmüş. Sonra "Kırık Plak" çekilirken, Zeki Müren'in şoförü olacak birine ihtiyaç olmuş. Tarık Dursun "Dormen'lerde Baytekin'e benzeyen biri var, onu alın... Tam bu rolün adamı" demiş. Bana teklif, bu yolla geldi. Aslında o zaman sinemayı pek düşünmüyordum ama öneri ilginç geldi. Üstelik 10 günlük işim vardı ve 150 lira yevmiye alacaktım. Maaşım 400 lira olduğu için bu da büyük paraydı. Sonunda her sabah sete gitmeye başladım.

Aradan çok zaman geçti ama yalan olmasın, iki veya üç gün çalıştım. Ama her akşam para aldım. Sonra filmin afişi basıldı. Tabii benim afişte ismim falan yok. Sinemada ise kendimi zar zor görebildim. Zaten çok az çalışmıştım. Montajda da bunun bir bölümünü atmışlar..."

Buna rağmen "Kırık Plak", İzzet Günay açısından önemli bir film, çünkü setlere adımını bu filmle attı.

İzzet Günay, sinemaya "Kırık Plak" adlı filmle başladı.

10.30 — 21 Şubat Pazar — Tatil Sineması

«YAŞAMAK GÜZELDİR»

★ Orijinal adı: "It's A Wonderful Life"
★ Yönetmen: Frank Capra
★ Oynayanlar James Stewart, Henry Travers, Donna Reed, Lionel Barrymoore, Thomas Mitchell. Yapım yılı: 1946. Süresi: 128 dakika

KONU: Bundan bir süre önce TV'de Frank Capra ile ilgili bir belgesel film izlemiştik. Bu filmde geniş yer verilen "Yaşamak Güzeldir", pazar günü ekranlara gelecek.

Filmin konusu, şöyle: "Kasaba halkı için ucuz evler yapan bir firmayı kasabanın zengin ve etkili kişilerinden biri, batırmak ister. Ancak kasaba halkının gösterdiği anlayış ve yardımlarla şirket kurulur, her şey normale döner.

NOTLAR: Frank Capra, yıllar önce sinemayı bıraktı. Buna karşı TV izleyicileri, "Mr. Deeds Gidiyor", "Mr. Smith Washington'a Gidiyor", "Her Şey Bir Anda Oldu", "Ahududu", "Para Beraber Gitmez" gibi birçok filmini TV'de izlediler.

"Yaşamak Güzeldir" de, tipik bir Frank Capra filmi... İntihar etmek isteyen bir adam, meleğin devreye girmesinden sonra meydana gelen gelişmeler ve ondan sonrası ile, baştan sona ilgiyle izlenen bir film.

James Stewart ve H.B. Warner "Yaşamak Güzeldir" adlı filmde.

Bir film bir yönetmen

FRANK CAPRA

Pazar günü izleyeceğimiz "Yaşamak Güzeldir" adlı filmin yönetmeni Frank Capra 1897'de Sicilya'da doğdu. Ailesi, o iki 2 yaşındayken Amerika'ya göçetti. Sinemaya girmeden önce çeşitli işler yapan Capra 1926'da Hollywood'da adını duyurdu. Daha sonraki yıllarda "Amerikan Güldürüsü" denen tarzın, bir numaralı temsilcisi oldu. Hemen hepsi TV'de gösterilen ("Mr. Deeds Gidiyor", "Mr. Smith Washington'a Gidiyor", "Ahududu", "Para Beraber Gitmez" gibi filmler, aşırı bir iyimserlikle bile olsa, kendine has bir gülmece tarzı ile yaşam içinde rastlanabilecek gerçekleri ortaya koydu. Hemen her filmde Capra önce kendi halinde, yöresinde yaşayan bir adamı ele aldı. Sonra onu bir olayın içine soktu, aksilikleri peşpeşe getirdi ve "mucizevi" rastlantılarla son bölümde onu da, filmi de kurtardı. Bu kuruluşa sahip olan filmler, izleyicilerin geniş ilgisiyle karşılandı.

Capra 1970'den sonra sinemadan uzaklaştı. Üç yıl önce sanki bir veda ziyareti yapar gibi, Sicilya'ya gitti, akrabalarını gördü. Bu arada yeni bir kitabın hazırlıklarına da başladı. Bugün sinemayı tamamen bırakmış olan 85 yaşındaki ünlü yönetmen "Benim Güldürü Anlayışım" adlı yeni kitabı üzerinde çalışıyor.

Video

HARİKA BİR ALET!

Philco'nun bu VividScreen projeksiyon - televizyon seti, firmanın 1982 yenilikleri arasında yer alıyor. Aygıt, 120 cm. eninde bir ekran, filtre, video ya da diğer setlerin konulabileceği bir panel ve kontrol kompütüründen oluşuyor. Set uzaktan da kontrol edilebildiği gibi, Amerika ve Avrupa'da hızla yaygınlaşan kablolu TV hattına da bağlanabiliyor. Ses düzeni stereo. Fiyatı 3495 dolar (489.300 TL.)

SİNEMA-VİDEO İŞBİRLİĞİ

Videonun eğlence aracı olarak kullanımı giderek yaygınlaşırken, bu harika aletten yararlanılan alanlara her gün bir yenisi ekleniyor. Video sisteminin girmeye çalıştığı son alanlardan biri de sinema. Bu gelişme, TV-video savaşında olduğu gibi bir eski-yeni sistem savaşından çok, sinema-video işbirliğine yol açacak gibi görünüyor.

Videonun nimetlerini sinema alanına uygulayan ilk yönetmen ünlü **François Ford Coppola** oldu. Coppola, **"One From The Heart"** adlı filminin öngörüntüleme çalışmasını videoyla gerçekleştirdi.

Videoyu, ışık ayarı, kamera görüntüleri ve kullanılacak sahnelerin seçimi gibi ayrıntı çalışmalarında kullanan Coppola, kendi deneyinin bir başlangıç olduğunu ve bu sistemin, kısa sürede şimdiki film yapım yöntemlerinin yerini alacak kadar etkin olduğunu belirtiyor. Sistemin daha da kullanışlı hale getirilmesi için bazı yönlerinin geliştirilmesi gerektiğini savunan ünlü yönetmen, bu işi üstlenmeye hazır olduğunu da ekliyor.

PIONEER'DEN BİR YENİLİK

Pioneer'in piyasaya sunduğu en yeni modellerden olan bu sistem, laser okuyuculu pikap ve Pioneer 50 adlı projeksiyon TV'sinden oluşuyor. Pikap, optik okuyuculu aygıtların plak aşınmasıdan önlenmesi, pürüzsüz ses gibi tüm olanaklarına sahip. Aygıta projeksiyon TV'si bağlandığında plakların renkli görüntüsü elde edilebiliyor. Firma, video sistemlerinin yanı sıra, pek çok konuda görüntülü plak da üretiyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (2) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
MCA 77004

2 (1) **APOCALYPSE NOW**
Paramount Home Video 2306

3 (—) **PATERNITY**
Paramount Home Video 1401

4 (3) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS 70007

5 (—) **MOMMIE DEAREST**
Paramount Home Video 1263

6 (6) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E

7 (7) **FOUR SEASONS**
MCA 77003

8 (—) **ATLANTIC CITY**
Paramount Home Video 1460

9 (10) **THE THIEF**
20 TH CENTURY FOX VIDEO 455

10 (—) **THE JAZZ SINGER**
Paramount Home Video 2305

Milliyet

ÇOCUK

ÖZEL SAYI

VAHŞİ BATININ
NEŞ'ELİ KOVBOYU

RED KİT 'in
Baştan başa
RENKLİ TAM MACERASI

ÇIKTI ALDINIZ MI?

İki diplomalı bir rekortmen

Geçtiğimiz hafta ekranlarda gurbet ve sıla türküleri ile izlediğimiz Can Etili'nin hukuk fakültesi mezunu olduğunu, bir süre avukatlık yaptığını, sanatçıyı tanıyan herkes biliyor. Ancak, sanatçının geçtiğimiz günlerde ikinci diplomasını da aldığını biliyor muydunuz?

Geçtiğimiz yıl Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nda bir yıl süreyle lisansüstü eğitimi yapan sanatçı haziran döneminde Halkla İlişkiler Uzmanı olduğunu kanıtlayan ikinci diplomasını da aldı.

Araştırmacı sanatçı

Avukatlık diploması olduğu halde bu işi yapmayan Can Etili yeni diploma aldığı mesleği ile ilgili çalışmalar yapıp yapmayacağı konusunda şöyle diyor:

"Benim müziği bırakarak herhangi bir şirkette halkla ilişkiler uzmanı olarak görev almam olanaksız. Çünkü ikisi birbirinden çok ayrı ve birinden biri mutlaka ihmal edilir sanıyorum. Elbette yıllarımı verdiğim müziği bırakamam. Ancak ben yıl sonunda tezimi kına geleneği ile ilgili olarak hazırladığım için bu konuda özel araştırmalarım oldu. Tezim çok beğenildi ve aldığım diploma ile de Halk Müziği'nin ilk araştırmacı niteliğine sahip sanatçısı oldum . Bu nedenle uzmanlığımı herhangi bir şirkette değil, TRT'de kullanacağım ve Halk Müziği'nin ihmal edilmiş konularının bulup çıkartılmasına yardımcı olmaya çalışacağım."

Burs verildi

Bugün birçok yüksek okul mezunu Halk Müziği sanatçısının bulunmasına karşın kendisinin bu konuda bir rekor sahibi olduğunu söyleyen sanatçı bu rekorunu şöyle açıklıyor:

"Bugün Halk Müziği dalında çalışma yapan birçok yüksek okul diplomalı sanatçı var. Ama ben bunların arasında ilk yüksek okul mezunu Halk Müziği sanatçısı olma niteliğine sahibim. Aldığım ikinci diploma ile de yine ilk kez, 2 diplomalı sanatçı olma niteliğini elde ettim. Bu bir rekor değil de nedir?"

Bu arada sanatçı daha yeni mesleğini icra etmeden bu konuda bir de burs aldı ve Urbino Üniversitesi'nde 31 gün süreyle İtalyan folklorunu inceledi. Şöyle diyor Etili:

"Rekorlarımı yazarken bunu da eklemeyi unutmayın..."

Fotoğraf: EROL DİKSOY

TUTKU Can Etili,müziğin kendisinde bir tutku olduğunu bu nedenle sürekli olarak çalıştığını ve bundan böyle de araştırmacı olarak Türk Halk Müziği'ne hizmet edeceğini söylüyor.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Aile içi problemleriniz bu yakınlarda düzeleceğe benziyor.Gün: Çarşamba. Sayı: 1. Renk: Bordo.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Aşk yaşamınızda fırtınalı bir döneme giriyorsunuz. Dikkat. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Haki.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yarım kalmış işlerinizi elinize geçen boş zamanlarda tamamlayın. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Bronz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Duygusal davranmaktan kaçının ve kendinizi mantıklı düşünmeye zorlayın. Gün: Cuma.Sayı: 4.Renk: Al.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Tedbiri elden bırakmamakta yarar var. İyice düşünmeden karar vermeyin.Gün: Pazar.Sayı: 7.Renk: Gri.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Her aklınıza geleni yaparsanız başınız dertten kurtulmaz.Gün: Perşembe.Sayı: 10.Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinize fazla güveniyorsunuz.Bu tutumunuz başınıza iş açacak.Gün: Pazartesi.Sayı: 9.Renk: Bej.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Yakında tüm sıkıntılarınızdan kurtuluyorsunuz.Seyahat var.Gün: Salı. Sayı: II.Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Söylenenlere aldırmayın ve kararlarınızdan vazgeçmeyin. Gün Cumartesi.Sayı: 3.Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Yeteri kadar yoruldunuz.Artık dinlenmenin zamanı.Tatile çıkın.Gün: Cuma.Sayı: 5.Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sinirlerinize hakim olmayı öğrenmezseniz dost kaybedeceksiniz. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Pembe.

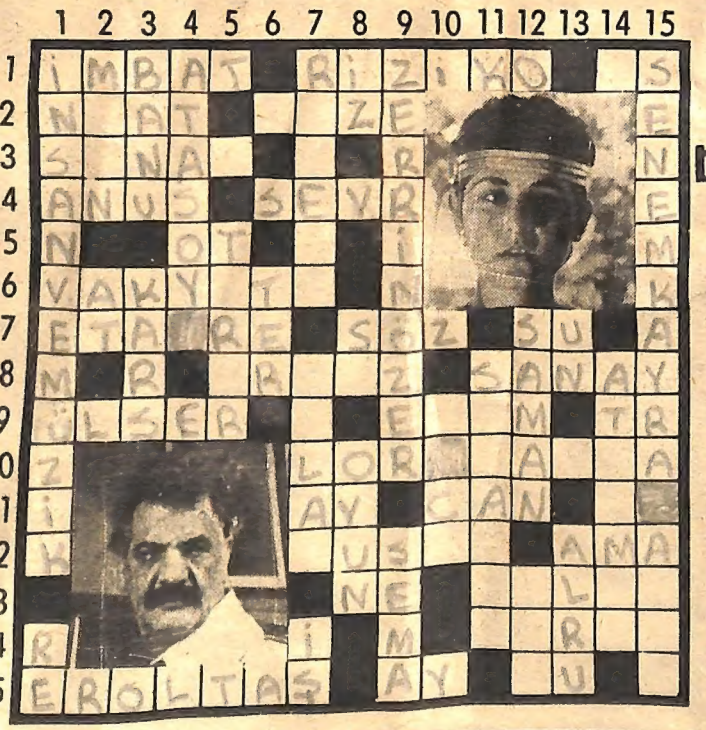
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Hayallerden uzaklaşın ve gerçekleri yaşayın. Yoksa üzülürsünüz. Gün: Çarşamba.Sayı: 6.Renk: Mor.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - İzmir TV'since hazırlanan bir müzik ve eğlence programı - Nilgül Özveren'in sunduğu yarışma programı - Notada duraklama zamanı. 2 - Bir şeyin niteliklerini övme - İnce talaş. 3 - Kapanaklarda, üzerinde kurban kesilen, dünlük gibi şeyler yakılan, dinsel tören yapılan taş masa. 4 - TERSİ, Pekuysal soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız - I. Dünya Savaşı sonunda Osmanlı Devleti tarafından imzalanan antlaşma. 5 - Küçük yaştakilere verilen genel ad. 6 - Şarkı, dans, cambazlık, temsil gibi değişik oyunların oluşan gösteri. 7 - Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota - Laf, sözcük - Başlıca içeceğimiz. 8 - Beckenbauer'in ikinci adlı ünlü Alman futbolcu - Samiye ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 9 - Üreme kanda birikmesi sonucu ortaya çıkan hastalık - Acınacak, acıklı - Uluslararası yarışmalarda Türkiye'nin plaka simgesi. 10 - Bir çeşit taze, yumuşak ve tuzsuz beyaz peynir - Şenol soyadlı Hafif Müzik ve sinema sanatçımız. 11 - Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 12 - Yapılışta pürüz - Düğümleri görmeyen , kör. 13 - Kimyada bir elementin simgesi - Akkaplan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 14 - Tonlama değişiklikleriyle çeşitli duygular uyandıran uyumlu insan sesleri dizisi. 15 — Bulmaca fotoğrafı görülen, "8 Sütuna Manşet" adlı diziде Komiser Ali Rıza'yı canlandıran sinema sanatçımız - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - TERSİ, Tümör.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Yehudi Menuhin'in hazırlayıp sunduğu, müziğin gelişmesini içeren program - Kimyada ranyumun simgesi. 2 - Akaju adıyla da bilinen, cilâya elverişli bir ağaç - İnsana çok yararlı bir hayvan. 3 - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Bir ilimiz. 4 - Attila ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5 - Aşaması yükselme. 6 - Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı. 7 - Yemek tarifesi - İşsiz, boş gezen - Meslek. 8 - Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - Kimyada kalayın simgesi - Hoş vakit geçirmek için karşılıklı yapılan ve hesap , dikkat, çeviklik ya da rastlantılara dayanan eğince yarış. 9 - Geçtiğiniz günlerde ekrana gelen Hafif Müzik sanatçımız - Aybars soyadlı tiyatro sanatçımız. 10 - Kimyada bakırın simgesi. 11 - Yapılması ısmarlanan şey. 12 - Türlü ekinlerin taneleri ayrıldıktan sonra kalan sapları ve daha çok bunların harmanda parçalanmışı - Kimi yerlerde kadınların boydan boya örtündükleri çarşaf. 13 - Öğütülmüş tahıl - TERSİ, İzmir iline bağlı bir ilçe. 14 - Gazetecilikte havadis kaçırmak. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen, "8 Sütuna Manşet " adlı dizide Gazeteci Ümit'i canlandıran sanatçımız - Cazibe.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Stüdyo Bir, Baraj. 2- Ar, Rayiç. 3- Vedat, Ney. 4- Anamal, Ra. 5- Keşiş. 6- Yaya, Şaka. 7- Irak, Raman. 8- Neco, Tören, Kr. 9- Do, Rakı, Ziyaret. 10- Skeç, Mazı. 11- Rol, Kum. 12- Al, Serin. 13- Recep Es. 14- Ra, Çarşı. 15- Audrey Landers.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Savaş Yıldızı, Ta. 2- Tren, Ar. 3- Dalyan. 4- Dram, Aker. 5- Yatak, Ca. 6- Oy, Leş, Ok. 7- Bin, Şal, Israr. 8- İçerik, Kolera. 9- Yaşar Özel, Can. 10- Arlç, Se. 11- Mey, Kepçe. 12- Anamur, Ar. 13- Raml, rS. 14- Kez, neŞ. 15- Jared Martin.

İzlenimler

İşte "Riziko"ya imzalarını atan iki TRT'li: Yapımcı ve yönetmen Cengiz Baysal ile sunucu Bülend Özveren.

Asıl "Riziko" bu programa imza atmak

Eğer hazırlayanlar Cengiz Baysal ve Bülend Özveren gibi bu televizyonun en eski, en deneyimli ve pek çok başarılı yapıtına imza atmış iki programcısı olmasaydı, "Riziko"ya bakıp, geçer "Ehh... Fena değil... Bunca kötü program arasında idare ediyor" der ses çıkarmazdık... Ama şimdi durum değişik.

Bir hevesli, ya da amatörün elinden çıkmış gibi bir programa Özveren ve Baysal imzasını atmak, "Riziko"nun ta kendisidir.

Bu eleştiride bir başka yöntem uygulayacağız. Konu başlıklarına göre değil, ekranda göründüğü sıraya göre aldığımız notları sıralayacağız.

Jenerik fena değil, ama uzun. Niye uzun? Bu kadar kısa süre yayın yapan bir televizyonda, bir jeneriği böyle uzun uzun vermeye kimin hakkı var?.. TRT televizyonunda dakikalar değil saniyelerin kıymetli olduğunu herkes bilmeli. Oysa, TRT sözbirliği etmiş gibi Haberler'inden, Hava Raporu'na, Riziko'sundan Sarmaşık'ına, sporundan, Günaydın'ına, jenerikleri uzatıyor da uzatıyor. Sonra da millete "Enerji tasarrufu yap" deniyor. Bu jenerikler kısaltılsa haftada kaç dakika yılda kaç saat tasarruf edilir hiç hesaplayan oldu mu?..

Bülend Özveren sahneye geldi. Gelirken alkışlar. Sonra "Hoş geldiniz" dedi ve oturdu, alkış bekledi. Tıs yok salondan. Şaşırdı. "Teşekkür ederim" dedi... Kendisini alkışlamadıkları için herhalde. Bu teşekkürden sonra alkış başladı.

Televizyonculuğun ilk kurallarının bilinmemesine imkân yok. seyircili programlarda, seyirciyi kullanma kuralının ilki, alkış yöntemidir. Seyirci canı istediği zaman alkışlar. Ama bazen, ekran önündeki seyircinin dikkatini çekmek için alkış gerekir. Burada görev stüdyo yönetmenindir. Seyirci ile program öncesi konuşur. "Ben şu işareti yapınca alkışlayacaksınız" der. Programda alkış gereken yerleri, yapımcı ve sunucu ile konuşur ve alkışlara hâkim olur. Olmazsa, insan işte böyle Bülend Özveren gibi milyonlarca kişi önünde şaşkına döner.

Fol ve yumurta

Özveren yarışmacıları tanıtmakla işe başladı. Başlarken de sunuculuğun ilk kuralını çiğneyiverdi. **"Bize uzun uzun cümlelerle kendinizi tanıtın."**

Madde 1: Hiçbir sunucu, karşısındakinden uzun uzun cümleler istemez. Çünkü o zaman elinde olan ipleri, kendi arzusu ile konuğa kaptırır. Konuk bildiği gibi konuşacaksa, sunucuya ne gerek var?..

Madde 2: Yarışma başlamadan önceki bu konuşma bölümünde iki amaç vardır. Birincisi yarışmacıyı tanımak, ikincisi ise ondaki televizyon heyecanını yenmektir. Ömründe ilk kez ekran önüne çıkan kişi bir süper adam değil, sıradan bir vatandaşsa, kalbi ölesiye çarpar. Bu heyecan içindeki kişi, kısa kısa yanıt vereceği sorularla, mikrofon ve kameraya alıştırılır. "Sen kendini, uzun uzun anlat" demek, başlangıç konuşmalarının anlamını bilmemek demektir ve bu, Bülend Özveren gibi yıllanmış bir sunucu için ayıptır.

Bülend Özveren ilk sohbet arasına bir soru sıkıştırmış. Çaktırmadan puan veriyor. Güzel. Güzel ama, yarışmada iki şaşmaz kural var. Soruların denkliği. Yanıtların doğruluğu.

Şimdi "Fol nedir?" ile, "Fersah, ya da dirhem nedir?" aynı denklikte soru mudur?.. Fersah fersah gitmek deyince, fersahın uzunluk ölçüsü olduğunu bilmemek için insanın sadece geri zekâlı olması gerekir. Oysa fol'un ne olduğunu bilmek, bir bilgi sorunudur... Hem de öyle bir bilgi sorunudur ki, cevabı beğenmeyen, doğrusunu söylediğini sanan Bülend Özveren de doğrusunu bilmez. Fol, tavuğun yumurtladığı samandan yapılmış yuva değildir. Ona folluk denir. Fol, tavuğun oraya yumurtlamasını sağlamak için konmuş sahte, mermer veya kireçtaşından yapılmış yumurtaya benzer bir cisimdir. Tavukçu yumurtaları toplar, ama fol, hep follukta kalır.

TRT adına yarışma sunan ve doğruya, yanlışa puan veren kişi eğer daha ilk adımda yanlışı kendi yaparsa, hem de birine "Fersah" derken, öbürüne doğrusunu kendisinin bile bilmediği "Fol"u sorarsa, o yarışma artık başından yarışma olmaktan çıkar ve ciddiye alınmaz!

"Sorunuzu okumaya gayret ediyorum..."

Devlet televizyonu, onu bunu yapmaya gayret edenlerin değil, bu işi yapmayı bilenlerin yeridir. Devletin ekranında tevazu gösterileri yapılmaz.

Ne demek soruyu okumaya gayret etmek?.. Çince mi yazılmış bu soru?..

Ama, TRT'nin hiçbir sunucusu, bu arada Bülend Özveren de, Halûk Şahin'in bundan tam 10 yıl önce yazıp dağıttığı **"Sunuculuğun temel ilkeleri"** adlı mini mini kitabı okuma tenezzülünde bulunmadığı için, 40 yıllık sunucu olarak bu en ilkel yanlışı yapar durur.

Özveren, bu **"Gayret edeceğiz... Çalışacağız"** yanlışını sık sık tekrar etti. Hatta Altan Erbulak için de **"Gayret edecek"** dedi. Doğrusu ya, bu kez, sözlük anlamı ile haklıydı. Altan Erbulak, yarışma boyu orada niçin bulunduğunu anlatmaya gayret etti ama anlatamadı. Ne çiziyordu, niye çiziyordu?.. Çizdiklerini yarışmacılar nasıl görüyordu?.. Bunları seyircinin de görmesi gerekiyor muydu?.. Bütün gece düşündük, Erbulak'ın ne yaptığını anlayamadık. Özveren gelecek programda anlatır mı, ya da anlatmaya çalışır mı, acaba?..

Şapka Devrimi soru olur, ama Şapka Devrimi'nin tarihi soru olmaz. 33, ya da 26, ya da 25... Kim ne kazanacaktır? Kimin birtakım tarihleri ezbere bilmesi gerekir? Televizyon yarışmasında böyle tarih sorusu olmaz. Böyle Devrim Tarihi sorusu hiç olmaz. Yarışma, soru demektir? Neyi, nasıl soracağını bilmezsen, nasıl yarışma düzenlersin?..

Şapka Devrimi akılda kalması gereken bir olaydır. Ama tarihini bilmek ezbercilik. TRT, Atatürk ilkelerini mi öğretiyor, hafızlığa teşvik mi ediyor, önce bu seçim yapılmalıdır?

Bülend Özveren sorusunu soruyor. Dünyanın en kolay sorusu. Leb demeden leblebiyi anlamışlar. Üç yarışmacı cevapları kaldırmış bile. Dördüncü bekliyor. Çünkü işaret almamış. Yani yarışmacılara cevap kartlarını ne zaman kaldırmaları gerektiği dahi söylenmemiş. Oysa en önemli unsur bu. Dördüncü yarışmacı, kalkan yanıtlara bakıp; kendi cevabını yazarsa ne olacak?..

Gong diye bir alet var. Sürenin başlangıcı gongla, bitişi gongla olursa, bununla bir adam görevlenirse, ne Bülend Özveren, ne yarışmacı, ne de seyirci şaşırır.

Sunucu, her şeyi bilmek zorunda değildir. Ama yanlış yapmamak zorundadır. İbrahim Tatlıses "Alem" diye doğru okur, sonra Özveren bunu sözde düzeltir gibi "Aaalem" diye okur ve asıl yanlışı o yaparsa, devlet TV'si adına ayıp olur.

Peki ama, İbrahim Tatlıses'i çağırtmak ve soruyu ona okutmak neyin nesidir?.. Söyleyelim. Renk katmak.

TRT'cilerin, işin başından beri vazgeçemedikleri renk katma illeti. **"Ey ahali... Biz yarışma programı yapmayı bilmeyiz. Bilsek tüm dünyada olduğu gibi bizde de, seyirci nefesi kesilip izler, yarışmalar, hep liste başı olurdu. Biz bunları öyle kötü yapıyoruz ki, araya bir şarkıcı girmese kimse izlemez. Gelsin Sezen Aksu. Gelsin İbrahim Tatlıses de program renklensin. Tabii gelince, bir şey yaptırmak lâzım adama."**

Olmaz beyler. Olmaz efendiler. Yarışma tempodur, tempo... Bir daha kocaman harflerle yazalım. TEMPO. Şu örneği daha önce de verdik. 1500 metre yarışı izliyorsunuz. Araya Özveren giriyor. **"Bu yarış sizi sıktı. Şimdi biraz İbrahim Tatlıses dinleyin"** diyor. Olur mu? Şov başka, yarışma başka, eğlence programı başkadır. Yarışmada tempoyu düşürmeye kimsenin hakkı yoktur.

Hele o gazino ağızları: **"Önce bir alkış alalım..."**

Bülend Özveren sahil gazinosu amigosu mu, yoksa devlet televizyonu sunucusu mu?.. Sunucu, "Hadi, ne olur alkışlayın" diye yalvarmaz. Alkış gerekiyorsa, stüdyo yönetmeni işaret eder, seyirci kendiliğinden alkışlar gibi başlar.

İbrahim Tatlıses söylüyor. Onunla birlikte seyirci de söylüyor olmalı. Çünkü koro gibi ses geliyor. Ama Cengiz Baysal dalmış, seyrediyor? Bay Baysal?.. Yarışmaya seyirciyi niçin çağırdınız?.. Seyircili program nedir?.. Bir şarkıyı, şarkıcı ile söylerken seyirci gösterilmezse ne zaman gösterilir?..

Şu programı, banda taktırıp lütfen yeni baştan izleyin... Bir tek ilginç seyirci görüntüsü yakalayıp vermiş misiniz? Yok... Peki öyleyse onca seyirci niye takıp takıştırıp, hatta berbere gidip oraya geldi?..

«15 değil, 14»

"Riziko hakkını kullanmak isteyen var mı?.."

Hoppala!.. Bu da nerden çıktı şimdi?.. Programın adı "Riziko." Bir riziko olmalı, ama riziko hakkı?.. Riziko, tehlike demek. Kim böyle bir hak ister ki?.. Bunun içinde bir iş olmalı. Peki ne?.. Bülend Özveren'e göre geçen ay bir program yayınlamış olmak yeterli. Bütün Türkiye'nin artık bunu bilmesi gerek. Açıklama gereği duymuyor. Kimse hakkı kullanmak istemediği için de, riziko hakkı neymiş öğreniyoruz, ama ardından "Far" ile "Sinyal"i aynı kabul eden bir yarışma yönetmeni karşımıza çıkıyor.

"Siz far yazdınız ama, ben biliyorum, aslında sinyal demek istediniz. İyi niyetinize güvenip size puan veriyorum..."

Ya da **"Sizden hoşlandım da, ondan puan verdim"** diyebilirdi?

Far ile sinyal aynı olur mu?.. Bir trafik sınavına girin de, sinyal yerine far yakın bakalım, hayat boyu ehliyet verirler mi size.

Yarışma yönetmeninin kesin cevap dışında, takdir hakkı yoktur, olamaz. Oldu mu, yarışma olmaktan çıkar (Ama zaten başından beri o kadar çıkmıştı ki, zaten ortada yarışma kalmamıştı diyebilirsiniz)...

Sonra birisi "Riziko" hakkını kullanma kararı verdi. Gene açıklama yok... Biz karine ile çıkarma zorundayız. Bilirseniz mevcut puanınızın yarısı ekleniyor. Bilemezseniz, yarısı siliniyor galiba.

Riziko sorusu ötekilerden farklı mı bari?.. Daha mı zor, daha mı kolay?.. Yoksa sürpriz soru mu?.. Çektiğiniz zarfta çok zor, ya da çok kolay bir soru olabilir mi?.. Belli değil...

Yarışmacılar riziko hakkını kullanma sırasına girdiler. Bu sırada en önemli şey puanları göstermek. Bakalım kim, kaç puanı rizikoya sokuyor? Hayır. Cengiz Baysal kendisi görüyor ya, ekran önündeki seyirci önemli değil. Zaten yarışma dört konuk ve bir de Bülend Özveren için yapılıyor. Seyirci de ne ki?..

Bu arada ikide bir, çırpınan bir Altan Erbulak sırtının arkasından doğru ekrana girip çıkıyor ve şükürler olsun, yarışma bitiyor.

Ama Bülend Özveren'in son cümlesi hâlâ yanlış. "15 gece sonra" diyor. İki haftada bir aynı gece yayınlanan program 15 değil 14 gece sonra ekrana gelir, Bay Özveren. Bir takvim, alıp yaprakları birer birer koparıp sayar mısınız?..

"Riziko" doğru. Böyle programı yapmak, adına imza atmak ve ekrana getirmek gerçekten büyük rizikodur...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«EKRANDA KOMEDYEN YOK»

Uzun süredir, izlediğimiz eğlence programlarında adeta iyi komedyenler ekrana gelmez oldu. Kırk yılda bir eğlence programı var diye oturduğumuz ekran başında karşımıza çıkan komedyenler yetersiz kalıyorlar. Oysa bir zamanlar sık sık ekranları şenlendiren Nokta-Virgül ikilisi veya Zeki Alasya-Metin Akpınar'ı izlerdik.

Yetkililer eğer eğlence programı yapacaklarsa bu saydığımız komedi ustaları ile ekrana gelsinler. TRT'den bunu özellikle rica ediyoruz.

CAN ÖZTÜRK
Denizli

TELE - ŞAMATA

SEKİZ SÜTUNA MANŞET

İLHAN GÜRDAĞCIK

BİR GÜN BİR ÖLÜM OLAYI...

NE, BİR FIRILDAK 150 LİRA MI?.. AAH!.. KALBİM!..

HASTANIN İLÂCI MAALESEF BULUNAMAMIŞTIR...

ELİMİZDEKİ İLÂÇLAR TESİR ETMEDİ MAALESEF...

İLÂÇSIZLIKTAN ÖLMEYENLER İÇİN İSE ELİ ZİNCİRLİ BİR KATİL BULUNDURULMAKTADIR.

ÖNCE ZİNCİR... SONRA DA ZİNCİRLİ KUYU... Hİ, HO, HOOAA!

GAZETECİ ÜMİT VE BAŞKOMİSER ALİ RIZA DURUMDAN ŞÜPHELENİRLER...

BURNUMA BİR YANIK KOKUSU GELİYOR KOMİSER...

NORMALDİR... ÇÜNKÜ BURNUMU YAKIYORSUN...

ÜMİT, İLÂÇ FABRİKATÖRÜNDEN ŞÜPHELENİR...

NEDEN DURMADAN ELLERİNİ YIKIYORSUN?

MALUM PARANIN KİRİ... Hİ.. HO...

SONUNDA, ÜMİT, SUÇLUYU YAKALAR...

ELLER YUKARI!

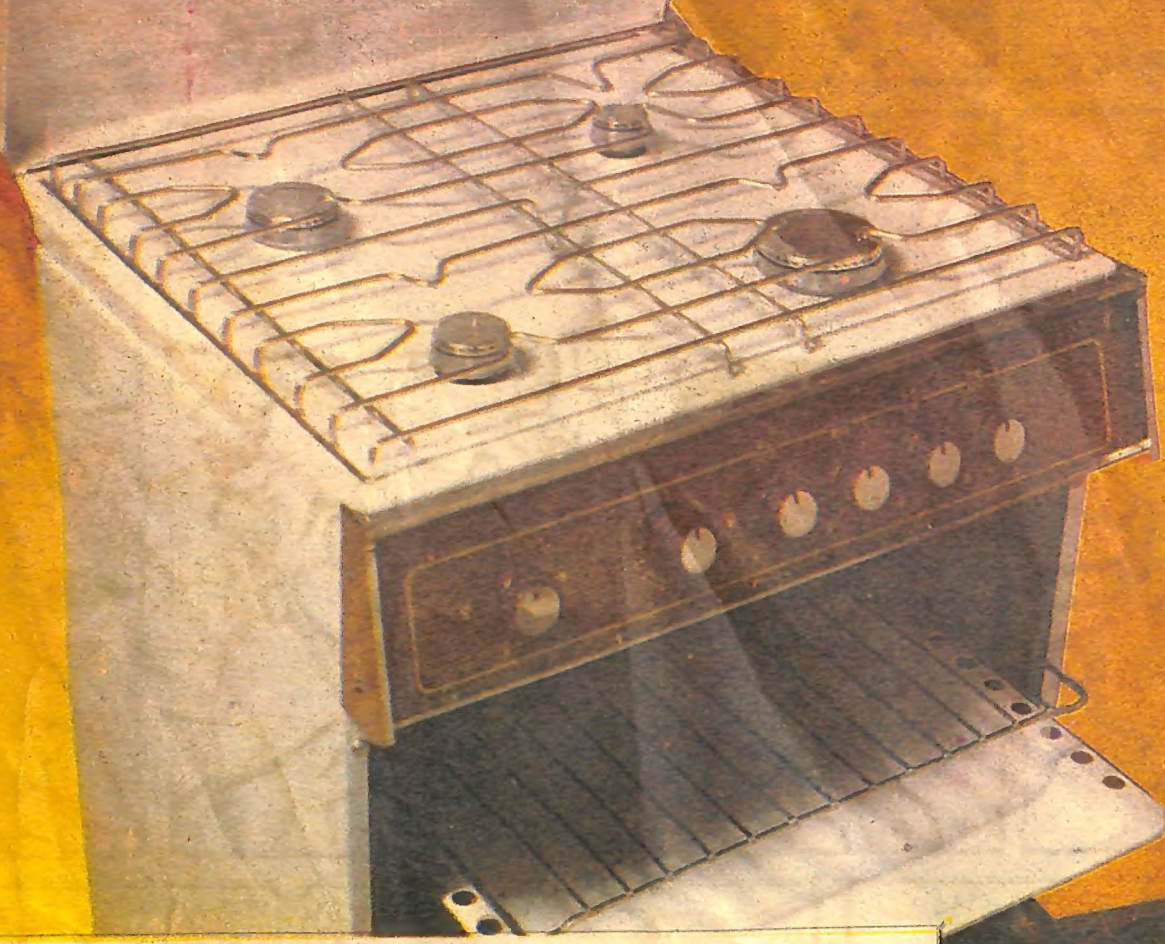
FAKAT O DA GİDER...

AH!

O DA İLÂÇSIZLIKTAN MI GİTTİ DOKTOR?

HAYIR, NİKOTİN ZEHİRLENMESİNDEN..

İŞTE FIRIN!
"MAVİ ALEVLİ"
ÜSTELİK ARÇELİK!



"Mavi alevli fırın" gazın yüzde yüzünü yakar.
Sürekli temizdir. Sabit ısılıdır. Çift güvenliklidir.

Tüm Arçelik Yetkili Satıcılarında,
benzersiz Arçelik satış kolaylıklarıyla...

ARÇELİK

MAVİ ALEVLİ
FIRIN

ÜSTELİK ARÇELİK